



DOROTHEUM WIEN . VERSTEIGERUNGSANSTALT

128.


**GROSSE
AUKTION**

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

**Mobiliar / Bechstein-Flügel / Harmonium / Gemälde / Aqua-
relle / Luster / Perserteppiche / Kunstgewerbe / Antiquitäten
Porzellan / Silber / Vitrinenstücke und Varia**

BESICHTIGUNG: 23. BIS 25. NOVEMBER 1936

VERSTEIGERUNG: 26. BIS 28. NOVEMBER 1936



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

<https://archive.org/details/128grosseauktion00doro>

nyayoo-plw34

128.

GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bedstein-Flügel, Harmonium, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Persische Handschriften, Stiche, darunter

Gustav Bamberger, Julius von Blaas, Tina Blau, Giovanni Contarini, Tito Conti, Angelo von Courten, Carl Duxa, E. Englerth, Hans Enzinger, Domenico Feti, Alexander D. Goltz, Oswald Grill, Theude Grönland, Georg Gillis Haanen, Johann Hamza, Karl Heffner, Rudolf Hille, Pieter L. F. Kluyver, Jakob Koganowsky, Nicolaes Maes, Ernst Nowak, Ladislaus Eugen Petrovits, Gustav Ranzoni, Heinrich Rauchinger, Carl Reichert, A. Sattler-Seigerschmidt, Carl Schweninger, Franz Steinfeld, Alfred Zoff.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Montag, den 23., bis **Mittwoch**, den 25. November 1936, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 26., bis **Samstag**, den 28. November 1936, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schausstellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanrafft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 26. November 1936, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1 bis 400

Ausrufpreis
in Schilling

- | | | |
|----|--|----|
| 1 | Jüdische Bronzeuhr, mit Löwen geziert, hebräische Ziffern | 20 |
| 2 | Biedermeierschale samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, grüner Fond, mit reichem Hochgolddekor, Marke F. u. R., um 1835 (siehe Tafel 10) | 20 |
| 3 | Blumenvase aus französischem Glas, mit Landschaft am See, geschnitten, signiert: de Vez | 15 |
| 4 | Perserteppich, Mossul, 305×90 | 60 |
| 5 | Salontisch im Stile Louis XV., Nußholz, matt, goldstaffiert | 25 |
| 6 | H. Herdtle, Motiv bei Unterach, Aquarell, signiert und datiert 92, 35×25, unter Glas, in braunem Rahmen | 15 |
| 7 | Japanische Elfenbeinfigur, Tänzer, mit Fächer in der Hand | 25 |
| 8 | Alt-Wiener Porzellanschüssel, mit Streublumen und Sträußchen bunt bemalt, blaugold gerändert, blauer Bindenschild 1803 | 15 |
| 9 | Sessel im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, mit grün gemustertem Stoffbezug | 25 |
| 10 | H. Herdtle, Motiv aus Unterach, Aquarell, signiert, 35×25, unter Glas, in braunem Rahmen | 20 |
| 11 | Höher Leuchter aus Messing, Holland, Ende 17. Jahrhundert (siehe Tafel 12) | 12 |
| 12 | Louis-XVI.-Becher aus altrussischem Silber, reich getrieben, mit Beschauzeichen Moskau 1786 | 20 |
| 13 | Herrengrundbecher aus Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande Inschrift | 10 |
| 14 | Tischchen mit geschweiften Platte, im Stile Maria Theresia, geschnitzt, mit Rhomboideinlagen | 25 |

- | | | |
|----|--|-----|
| 15 | Barock-Walzenkrug aus alpenländischer Fayence, mit Landschaft, in Blau bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, Salzburg um 1750 | 20 |
| 16 | Karamanie-Portiere , 415×155 | 85 |
| 17 | Gustav Ranzoni , Unternalb 1826—1900 Wien, Hirte mit Schafherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1896, 21×31, in Goldrahmen (siehe Tafel 7) | 80 |
| 18 | Empire-Zinnkanne mit Spitzschnauze, gerillte Wandung, eingravierte Jahreszahl 1806, am Boden Feinzinnmarken | 15 |
| 19 | Runder Tisch , Eiche, matt, mit geschnitzter Zarge und gedrehten Füßen | 35 |
| 20 | Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Schlangenhaken, samt Untertasse, mit bunten Blumen bemalt, franz. Spruch, eingepreßter Bindenschild 1826 (siehe Tafel 11) | 20 |
| 21 | Rudolf Hille , Wien, 1875, Ansicht von Franzensbad, Aquarell, sign., unter Glas, in Rahmen | 15 |
| 22 | Biedermeier-Kreuzstichdecke mit bunten Blüten auf schwarzem Grund, Metallborten, 70×50 | 15 |
| 23 | Renaissance - Gewürzmörser aus Holz, auf der Wandung Christmonogramm | 15 |
| 24 | Klavierbank im Barockstil, Mahagoniholz, politiert, mit rotem Damastbezug | 35 |
| 25 | Elfenbeinfigur , Junge Frau mit Kakadu, auf rundem Sockel | 20 |
| 26 | Gustav Ranzoni , Unternalb 1826—1900 Wien, Hirt mit Schafherde, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1896, 21×31, in Goldrahmen | 80 |
| 27 | Venezianer Spiegel mit geätztem, geschliffenem Rahmen | 50 |
| 28 | Zwei japanische Elfenbeinfiguren , Volkstypen | 28 |
| 29 | Anatol-Gebetteppich , 172×128 (siehe Tafel 4) | 150 |
| 30 | Vitrine im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, dreiseitig verglast, mit Messingverzierungen und Emailbildern, Türe, 2 Laden | 50 |

Exekutive Versteigerung

a) Laut Beschluß des Exekutionsgerichtes Wien vom 12. November 1936.
Zahl 8 E 3942/35/85.

- | | | |
|----|--|-----|
| 31 | Nizami (1140—1203 n. Chr.). Hamse (Zusammenfassung von 5 roman-tischen Metnevis). Persisch 1528 christl. Zeitr. Gr.-8°. 368 Bill., 2 Zier-seiten, 5 Unwans am Anfang u. Blumenabschlüsse am Ende der Kapitel u. 27 Miniaturen. Text in 4 Columnen zu je 19 Zeilen, Überschriften blau, Felder derselben mit Goldblümchen ausgefüllt. Lederbd. m. blind-gepreßt. Mittelstücken u. Ausläufern. Spiegel m. Leder überzogen | 400 |
| | Gerichtliche Schätzung S 800. | |

Die Handschrift, ein Stück von ausgesuchter und seltener Schönheit, durch Schrift, Schmuck und Erhaltungszustand gleich ausgezeichnet, ist vollständig. Sie enthält insbesondere auch den 2. Teil des Alexanderbuches, der in vielen Hss. nicht aufgenommen ist. (Die Hs. der Wiener Nat.-Bibl. A. F. 93 enthält diesen Teil nicht.)

1. Mahzenul-essar fol. 1—32 v.
2. Husrou u Sirin fol. 33 r.—111 r.
3. Lejla u Megnun fol. 112 r.—171 v.
4. Heft pejker fol. 172 r.—238 v.
5. Alexanderbuch in 2 Teilen:
 - a) Serefname fol. 239 r.—331 r.
 - b) Iqbal-name 331 v.—377 r.

Die 27 Miniaturen sind von kostbarer Zartheit der Farbengebung, Feinheit der Farbübergänge u. -mischungen. Fol. 1—2 gerändert, Fol. 7 in der unteren Ecke mit geringem Textverlust ergänzt. Fol. 373 ff. teils im Schriftfelde, teils am Rande ohne Textschaden ergänzt. Einige Miniaturen gering berieben. Die beiden gold-blauen Zierseiten am Anfang des Werkes, die herrlichen Unwans am Anfang und die Blumenabschlüsse am Ende der 5 Epen, besonders aber die große Anzahl der prachtvollen Miniaturen geben diesem frühen Werk einen ganz besonderen Rang und hohen Wert. Die Handschrift stammt aus dem Besitz des öst.-ung. Generalkonsuls Kuczynsky, der die Monarchie durch Jahrzehnte im Orient vertreten hat. Später war es viele Jahre als Leihgabe in der Österr. Nationalbibliothek. A. Riegl bespricht sie in seiner Abhandlung „Aeltere orientalische Teppiche aus dem Besitze des Allerhöchsten Kaiserhauses“. Im Jahrb. der kunsthist. Sign. des Allerrh. Kaiserh. XIII. 1892 p. 282 ff. In Fig. 4 ist die Miniatur auf Bl. 184 des Mss. abgebildet. Riegl ist der Ansicht, daß der Maler der Hs. Zeitgenosse des Zeichners des berühmten Jagdteppichs ist und derselben Schule entstammt. Eine Beschreibung nach genauer Kollationierung und Untersuchung des Hs. von Dr. Th. Seif von der Österr. Nationalbibliothek liegt bei.

32 **Französische Tapisserie**, Louis Philipp, 300×180 150
Gerichtliche Schätzung S 300.—

33 **Muhammed Ahmed Assar** (aus Täbris, † 1382 christl. Zeitr.). Metnewi-Gedicht Mihr u-Mustari. (Freundschaft der Sonne und des Jupiter.) 1377 d. H. (1490 n. Ch.). 178 Bl. Text in 2 Columnen, Überschriften in Gold. 10 Miniaturen, 2 Zierseiten. Lederbd. 200
Gerichtliche Schätzung S 400.—

Die 10 Miniaturen von kostbarster Feinheit und höchster Farbkultur. Einige Bogen lose, eine Ecke im breiten Rande ergänzt.

34 **Chinesischer Wandbehang**, Mitte des 19. Jahrh., 380×250 150
Gerichtliche Schätzung S 300.—

b) Laut Beschluß des Exekutionsgerichtes Wien vom 14. November 1936, Zahl 27 E 4130/36.

35 **Domenico Feti**, Rom 1589—1624 Venedig, David mit Goliaths Haupt, Öl auf Leinwand, 164×120, Literatur: Otto Benesch, Seicentostudien (Jahrbuch d. kunsthist. Sammlgn. I, 1926), p. 259 (siehe Tafel 13) 500
Gerichtliche Schätzung S 1000.—

Eigenhändige Wiederholung des Bildes in der Dresdner Galerie mit einigen Veränderungen. Der Kopf trägt die Züge des Petersburger „David“, in dem M. Endres-Soltmann ein Selbstporträt des Meisters vermutete.

- 36 **Nicolaes Maes**, Dordrecht 1632—1693 Amsterdam,
Phantastisches Spiel, Öl auf Leinwand, 71×92 (siehe Tafel 14) 600
Gerichtliche Schätzung S 1200.—

Freiwillige Versteigerung

- 37 **Aquarellminiatur**, Brustbild einer jungen Dame mit großem Federhut,
unter Glas, in Holzrahmen 20
- 38 **Barock-Leuchter** aus Kupfer, reich getrieben, mit versilbertem Schaft,
teilweise vergoldet, um 1700 (siehe Tafel 12) 25
- 39 **Biedermeier-Tortenschaukel** aus Alt-Wiener Silber, mit durchsägter Laffe,
reich graviert, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen B. N. R., 147 g 25
- 40 **Renaissance-Bartmannskrug** aus rheinischem Steinzeug, braun glasiert,
mit Wappendekor, Köln-Frechen, um 1600 30
- 41 **Ofenschirm**, rot lackiert, auf chinesische Art, mit Mäanderwerk, die
Füllung mit grüner Seide bespannt, reich gestickt 50
- 42 **Herrengrundbecher**, Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande
mit Spruch 15
- 43 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in braunem
Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 40.—
- 44 **Alt-Wiener Porzellanschale** samt Untertasse, grüner Rankendekor, blau-
gold geziert, eingepreßter Bindenschild 1829 (siehe Tafel 11) 20
- 45 **Teewagen**, dunkel politiert, Gummiränder, Tasse abnehmbar 40
- 46 **Sechs Fischgabeln**, sechs Fischmesser, aus englischem, versilbertem Me-
tall, mit Elfenbeingriffen 25
- 47 **Perserteppich**, Kirman, mit Inschrift, 140×210 (siehe Tafel 4) 300
- 48 **Blumentischchen** im Maria-Theresien-Stil, oval, Nußholz, politiert, ein-
gelegt, mit Blecheinsatz 40
- 49 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, reliefierter Rand, ge-
buckelte Wandung, um 1840 30
- 50 **Sechs verschiedene Schüsseln**, zwölf tiefe, zwölf flache und zwölf Des-
sertteller aus Porzellan, blau-gold gerändert, Marke Rosenthal 80
- 51 **Ernst Nowak**, Troppau 1851—1919 Wien,
Bildnis eines Kardinals, Öl auf Holz, signiert, 21×15, in Goldrahmen
(siehe Tafel 3) 100
- 52 **Biedermeier-Wäschebutte**, Nußholz, politiert 40
- 53 **Chinesische Kanton-Porzellauvase**, schlank, balusterförmig, mit figuralen
Szenen und Naturstudien bunt und in Gold bemalt, Bronzefassung,
Höhe 54 cm 40

- 54 **Zwei hohe josephinische Kirchenleuchter** aus versilbertem Metall, profilierter Schaft, österreichisch, um 1770, 75 cm hoch (siehe Tafel 12) 50
- 55 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Auf der Landstraße, Öl auf Holz, signiert, 8×10, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—
- 56 **Herrengrundbecher**, Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande mit Inschrift 15
- 57 **Vitrine im Biedermeierstil**, Kirschholz, politiert, eintürig, mit Spiegelrückwand 60
- 58 **Bronzegruppe**, Cowboy zu Pferd, auf Steinsockel 25
- 59 **Freundschaftsbecher** aus rubinrotem Glas, geschliffen, opakweiß überfangen 15
- 60 **Ernst Nowak**, Troppau 1851—1919 Wien,
Wohl bekomm's, Öl auf Holz, signiert, 21×15, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 100
- 61 **Speisezimmereinrichtung**, amerikanisches Nußholz, matt, geschnitzt, bestehend aus *K r e d e n z*, 240 cm lang, 2 Holz- und 5 Glastüren, mit geschnitzten Ziersprossen und geschliffenen Gläsern, zweitüriger *Vitrine*, zweitüriger *Anrichte* mit hoher Rückwand, *Ausziehtisch* mit Sockelfuß und 2 Einlagbrettern, 6 *Sesseln* und 2 *Fauteuils* mit geschnitzten Lehnen und gepolsterten Sitzen mit Gobelinstoffbezug 1800
- 62 **Anatolteppich**, Sparta, 475×385 900
- 63 **Luster** in Empireformen, Bronze, teilweise grün patiniert, sechsflämmig, elektrisch 100
- 64 **Johann Hamza**, Teltsch 1850—1927 Wien,
Der gefundene Liebesbrief, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet Wien, 27×32, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 300
- 65 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Kleeblatt und Freundschaftssymbolen auf lila Fond bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1832 (siehe Tafel 11) 25
- 66 **Serviertisch** auf Rädern, Eiche, matt, mit versenkbarem Likör- und Mokkaservice für 12 Personen, komplett, aus Glas, Porzellan und Alpaka 70
- 67 **Fußbecher** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit Freundschaftsmotiven auf lila Fond 15
- 68 **Silbernes, kombiniertes Tee- und Kaffeeservice**, bestehend aus Tasse, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, aparte Form, gehämmert, 3220 g, fast neu 500

- 69 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Reliefrand, buntem Blüten- und Insektendekor bemalt, teilweise vergoldet, bestehend aus 2 Suppenterrinen samt Deckeln, 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Fruchtaufsäßen, 2 Saucieren mit einer Untertasse und 2 Löffeln, 2 Senftiegeln, 2 Salzfüßern, 11 tiefen, 36 flachen, 12 Obst-, 12 Konfekttellern, 5 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 12 Kaffeeschalen samt Untertassen und 12 Mokkaschalen samt Untertassen 250
- 70 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, kaisergelber Fond, mit Rosen und Primeln bemalt, goldener Palmettenfries, blauer Bindenschild 1822, Blumenmaler 21, Johann Fiala (siehe Tafel 10) 35
- 71 **Georg Gillis Haanen**, Utrecht 1807—1876 Amsterdam, Winterlandschaft, Öl auf Holz, 45×60, in Goldrahmen (siehe Tafel 6) 180
- 72 **Spätbiedermeier-Sitzgarnitur**, Kirschholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Kanapee, 6 Sesseln, gepolstert, mit geblumtem Stoffbezug 150
- 73 **Perserteppich**, Täbris, 180×135, äußerst dichte Knüpfung, mit dem Bilde Kaiser Franz Josefs I. (siehe Tafel 5) 400
- 74 **Besteck für 12 Personen**, bestehend aus silbernem Suppen-, Milchschöpfer, Ragoutlöffel, 2 Fischvorlegern, 6 Salzlöffeln, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 4150 g, Vorlegegabel, 12 Speise-, 12 Dessertmessern, mit Silberheften (Gewicht der Hefte zirka 400 g), Spachtelform 350
- 75 **Zwei hohe Barockleuchter**, aus Holz geschnitzt, versilbert, um 1700 (siehe Tafel 12) 60
- 76 **Glasservice**, farblos, mit Palmettenschliff, bestehend aus 11 Wasser-, 12 Bier-, 12 Wein-, 12 Champagnergläsern, 2 Krügen, 2 Kompottschüsseln, 2 Konfekttellern 90
- 77 **A. Sattler-Seigerschmidt**, Wien, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 76×61, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 2) 150
 Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—
- 78 **Ovaler Auszugtisch**, Kirschholz, politiert, hierzu Wachstuchschutzkappe 25
- 79 **Biedermeier-Standuhr** in rot poliertem Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen und Spiegelrückwand, Metallauflagen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend (siehe Tafel 9) 180
- 80 **Chinesische Bronzefigur** eines Schwertrügers als Trabant eines Kaisers, der Körper von wallenden Bändern umgeben, um 1500 50
- 81 **Tafeltuch**, Reinleinen, 380×175, mit zwölf Servietten, feine Toledo-handarbeit, monogrammiert A. K. 90

- 82 **Schweizer Spielwerk**, 12 Stücke spielend, in Holzkassette mit reich intarsiertem Deckel 60
- 83 **Ankleidespiegel**, Kirschholz, politiert, verstellbar 40
- 84 **Rudolf Huber**,
Obstilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 41×54 50
- 85 **Perserteppich**, Täbris, 245×145 (siehe Tafel 5) 450
- 86 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit Früctedekor, geschwammte Bäume, in Blau und Mangan bemalt, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1740 35
- 87 **Silbervergoldetes Teeservice**, bestehend aus ovaler Serviertasse, Teekanne, Milch-, Oberskanne, Zuckerschale, Zuckerschale, modernste Form, gehämmert, 1988 g, geschliffene Glasplatte 250
- 88 **Toilette** im Stile Louis XVI., Kirschholz, politiert, mit linearen Einlagen und 4 Laden, Platte aufklappbar, innen kleiner Spiegel 100
- 89 **Carl Rudolf Huber**, Schlein 1839—1896 Wien,
Trauben essender Faun, Öl auf Leinwand, signiert, 42×35 80
- 90 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze und Kugeldrucker, am Henkel Feinzinnmarke, datiert 1777 15
- 91 **Schlafzimmereinrichtung** im Stile Maria-Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, bestehend aus 2 zweiflügeligen Kasten mit reich gegliedertem Gesimse, 2 Betten mit Einsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen, Toilette, 7 Laden 1100
- 92 **Zwei hohe Empiregirandolen**, aus Bronze, teilweise patiniert und vergoldet, Engelfiguren als Lichtträger, je 6flammig, für Kerzen, Höhe 98 cm 180
- 93 **Perserteppich**, Heris, 390×320 650
- 94 **Meißner Porzellanfigur**, Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 10) 25
- 95 **Franz Steinfeld**, Wien 1787—1868 Pisek,
Der Königssee mit dem Watzmann, Öl auf Holz, signiert und datiert 1832, 80×73, in Goldrahmen (siehe Tafel 9) 300
- 96 **Biedermeier-Standuhr**, rot poliertes Holzgehäuse, 4 Alabaster-säulen, Spiegelrückwand, Bronzauflagen u. Adlerbekrönung, Viertel-Stundenschlagwerk, bewegliche Amoretten als Schleifer und Schmied, Werk in Gang (siehe Tafel 9) 140
- 97 **Kommode** im Stile Louis XV., Rosen- und Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlag, geschweift, 3 Laden, gelbe Marmorplatte 600
- 98 **Zwei Plumeaubezüge**, Reinleinen, mit reicher, feiner Toledohandarbeit, 128×128, monogrammiert S 60

- 99 **Toilettégarnitur** aus farblosem, geschliffenem Glas, mit versilberter Metallmontierung und Deckel, bestehend aus 2 Flakons, 4 verschiedenen Dosen, Handspiegel, Kopfbürste, Stehspiegel 50
- 100 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, schwarzer Fond, mit bunt gemaltem Blumenfries, blauer Bindenschild 1809 (siehe Tafel 10) 35
- 101 **Moderner Maler**, Kanallandschaft, Öl auf Leinwand, 42×53 15
- 102 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit Metallmontierung 35
- 103 **Salonkasten** im Stile Louis Philipp, Nußholz, politiert, intarsiert, geschweift, 2 Türen, 2 Laden, im Aufsatz 2 Glastüren, dahinter 4 kleine Laden 350
- 104 **Ferdinand Schmutzer**, Wien 1870—1928 Wien, Alter Kran in Danzig, Radierung, handschriftlich bezeichnet Vernis mon., 38×28, unter Glas, in Rahmen 25
- 105 **Empiretischuhr**, Bronzegehäuse, auf Bockfüßen, Weckervorrichtung, Werk in Gang 50
- 106 **Silberne, emaillierte, vergoldete Prunkkassette**, im Deckel Elfenbeinminiatur: Kolumbus vor seinem König, unter Glas, Gewicht 1550 g, hierzu Etui 300
- 107 **Französischer Aubusson**, 540×470 800
- 108 **Vitrine** im Stile Louis XV., Nußholz, matt, geschnitzt, mit Goldlinien, geschweift, eintürig, facettierten Gläsern, teilweise bemalt, 3 Glasfächer 250
- 109 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit bunter Blumenbordüre, matter Goldgrund, um 1825 (siehe Tafel 11) 30
- 110 **Französische Kaminuhr** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis Philipp, das Gehäuse geziert mit schwebenden Putten, im Sockel bunt bemalte Porzellanplatte, Halbstundenschlag, sign. Denier, Paris 150
- 111 **Zwei Girandolen** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis Philipp, Putten als Lichtträger, im Sockel bunt bemalte Porzellanplatten, je 6flammig, für Kerzen 100
- 112 **Barock-Zunftzeichen** der Zimmerleute, Holz, geschnitzt, bunt gefaßt, datiert 1740 35
- 113 **Ferdinand Schmutzer**, Wien 1870—1928 Wien, Bettlerherberge in Edam, Radierung, handschriftlich bezeichnet, 43×36, unter Glas, in braunem Rahmen 30
- 114 **Zwei chinesische Ochsenblut-Porzellanvasen**, keulenförmig, in Bronze europäisch gefaßt, Gesamthöhe 44 cm 50
- 115 **Antiker anatolischer Teppich**, Ghordes, 140×110 100
- 116 **Hoher Spiegel** im Stile Louis XV., Nußholz, matt, hierzu Konsole mit Blecheinsatz und weißer Marmorplatte 100

- 117 **Renaissance-Glückscheibe**, runde Salzburger Tonplatte, mit Relief-
darstellung, datiert 1745, abgebildet in Walchers „Bunter Hafner-
keramik der Renaissance“, Seite 82, Figur 134 40
- 118 **Ziertischtuch**, 170×170, aus beigefarbigem Reinleinen, mit reicher
Toledohandarbeit 35
- 119 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Rosenbordüre be-
malt, reich vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1840 25
- 120 **Montenegrinisches Patrizierkostüm** aus weißem und schwarzem
Tuch, mit reicher Goldstickerei, bestehend aus 6 Teilen, Größe II 50
- 121 **Anatol-Halbseidentepich**, Brussa, 128×165 100
- 122 **Unbekannter Maler**,
Die Heilige Familie, Öl auf Leinwand, 95×73, in Rahmen (siehe
Tafel 2) 180
- 123 **Hallengarnitur**, Eichenholz, braun, reich geschnitzt, bestehend aus
K a n a p e e, 2 F a u t e u i l s, 2 S e s s e l n, Sitze gepolstert, mit
Gobelinstoffbezug, A u s z i e h t i s c h, oval, mit 2 Einlagbrettern 250
- 124 **Silberne, große Prunkjardiniere**, oval, glatt, 2310 g, Metalleinsatz 180
- 125 **Edmund Krenn**, Wien 1846—1902 Zürich,
Ruine Weitenegg a. d. Donau, Aquarell, signiert und datiert 1881,
32×47, unter Glas, in Goldrahmen 30
- 126 **Barockkrug** aus Gmundner Fayence, bunt bemalt, mit Heiliger Familie,
gravierter Zinndeckel, um 1760 35
- 127 **Herrenzimmereinrichtung**, modern, Nußholz, politiert, bestehend aus
B ü c h e r k a s t e n, viertürig, zwei hiervon mit geschliffenen Gläsern,
S c h r e i b t i s c h mit 2 Türen und Lade, F a u t e u i l mit modernem
Stoffbezug, rundem T i s c h, nicht dazupassend 950
- 128 **Giovanni Contarini**, 1549—1604,
Der hl. Sebastian, Öl auf Leinwand, signiert Joannes Contarenus,
200×100, in Goldrahmen 1000
- 129 **Zwei hohe Barockleuchter** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben
(siehe Tafel 12) 60
- 130 **Perserteppich**, Heris, 335×290 550
- 131 **Schale mit überhöhtem Henkel**, auf Dreifuß, samt **Untertasse**, aus
altböhmischem Porzellan, reich in Gold geziert, Marke Elnbogen
1832 (siehe Tafel 11) 25
- 132 **Klubgarnitur**, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, bestehend aus
K a n a p e e und 2 F a u t e u i l s 250
- 133 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, reliefierter Rand, ge-
buckelte Wandung, um 1840 30
- 134 **Biedermeier-Wanduhr** in Blondellrahmen, gold gestrichen, mit Viertel-
stundenschlagwerk und eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend,
Wien, um 1830 60

- 135 **Speiseservice** aus Porzellan, breiter Palmettendekor, mit Goldrand, Marke Rosenthal, bestehend aus 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere samt Löffel, 12 flachen, 12 Desserttellern, 5 Bouillionschalen samt Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen, zus. 55 Teile 150
- 136 **Silbervergoldetes Prunk-Doppeltintenzug**, reich mit plastischen Ornamenten verziert, mit Putto als Deckelbekrönung, Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, sehr gut erhaltenes Stück, 2500 g 400
- 137 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Blaumarke B (Basdorf), um 1835 (siehe Tafel 10) 40
- 138 **Saloneinrichtung**, Empirestil, Mahagoniholz, politiert, teilweise geschnitzt, vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, Tisch, oval, mit grüner Onyxplatte und Glastablette, Konsoltisch mit Spiegelrückwand, grüner Marmorplatte, hohem, geschliffenem Spiegel, Aufsatz, mit Wedgwoodeinlagen 350
- 139 **Perserteppich**, Täbris, 330×240 600
- 140 **Zwei Biedermeier-Salzfässer** aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen I. S., 133 g 30
- 141 **Japanische, große Satsuma-Vase** mit Deckel, eiförmig, mit Glücksgöttern, Weisen, spielenden Knaben und Stoffmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 85 cm, auf Original-Holzsockel 100
- 142 **Kombinierte Tee- und Kaffeegarnitur** aus englischem Steinzeug, mit Figuren und Bäumen auf grünem Grund, Marke Hanley, bestehend aus 3 versch. Kannen, Zuckerschale, 6 Schalen mit Untertassen 35
- 143 **Sekretär** im Georgienstil, Nußholz und Nußmaser, politiert, zweitürig, runde Säulen, mit geschnitzten Kapitälern, Klappplatte, innen Mittelgelaß, 2 Türen, 7 kleinen Laden, in den Seitenwänden je 2. Türen 250
- 144 **Empirestanduhr** in rot poliertem Gehäuse mit Bronzauflagen und Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Amoretten, Wien, um 1820 120
- 145 **Zwei chinesische Schildpattvasen**, die einzelnen Teile mit figuralen Szenen reliefiert und durchbrochen, seitliche Handhaben 70
- 146 **Französische Bodenstandlampe** aus vergoldeter Bronze, mit bunt bemalten Porzellaneinlagen, einflamig, elektrisch montiert, geblumter Seidenschirm 120
- 147 **Damenschreibtisch** im Stile Louis Philipp, Nußholz, politiert, geschweift, mit reichen Bronzebeschlägen, 7 Laden, Aufsatz, vierladig, mit Mittelfach und Bronzegalerie, hierzu Sessel mit gelbem Stoffbezug 250
- 148 **Perserteppich**, Saruk, 195×125 200

- 149 **Zwei silberne Girandolen**, je fünfflämmig, vierfüßig, mit Ornamentalgravur, im Sockel plastische Löwenköpfe, 3360 g 170
- 150 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Rocaillen, reich vergoldet, eingepreßte Marke Elnbogen 1837 (siehe Tafel 11) 20
- 151 **Biedermeier-Serviertasse** aus versilbertem Metall, geperlter Rand, mit Blütenstrauß, graviert 30
- 152 **Chinesischer Holzkohlenofen**, Messing, in Tischform, mit Blumen und Inschriften graviert, hierzu Messingkerzenleuchter 80
- 153 **Biedermeierschale** aus Nymphenburger Porzellan, mit Ansicht von Tegernsee, bunt bemalt, goldumrahmt, samt **Untertasse**, eingepreßte Rautenmarke, um 1835 (siehe Tafel 11) 40
- 154 **Barock-Löffelschale** aus Zinn, figural geziert, Feinzinnmarke, um 1740 20
- 155 **Tisch**, rund, Palisanderholz, Platte und Zarge mit Edelhölzern reich eingelegt, geschnitzte Füße 250
- 156 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, bunten Blumen en relief, goldgeziert, eingepreßte Marke Elnbogen 1734 (siehe Tafel 11) 40
- 157 **Salonflügel**, Bechstein, Berlin, kreuzsaitig, englische Repetitionsmechanik, Panzerkonstruktion, 7 Oktaven, Elfenbeinklavatur, in schwarz politiertem Korpus 1200
- 158 **Klavierdecke**, Brokat, golddurchwirkt, mit Fransen, 170×170 35
- 159 **Zwei Klavierstockerl**, rund, Nußholz matt, geschnitzt, drehbar, mit Eisenspindel, Gobelinstoffbezug 40
- 160 **Speisezimmereinrichtung**, modern, Nußholz, politiert bestehend aus Büfett, dreitürig, Anrichte, Silberkasten, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Einlagen, 6 Sesseln, gepolstert, gemusterter Veloursbezug 1200
- 161 **Tina Blau**, Wien 1847—1916 Wien, Maria-Enzersdorf, Öl auf Holz, signiert, 30×42, in Goldrahmen (siehe Tafel 6) 500
- 162 **Zwei Barock-Kirchenleuchter** aus versilbertem Metall, reich profilierter Schaft (siehe Tafel 12) 80
- 163 **Perserteppich**, Kirman, 405×300 500
- 164 **Salongarnitur** im Stile Louis XV., Gestelle Nußholz matt, geschnitzt, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, länglichem Tisch 250
- 165 **Speiseservice** aus Porzellan, mit ornamentalem Rand, echt vergoldet, bestehend aus Terrine, 6 verschiedenen Schüsseln, 2 Aufsätzen, Sauciere, 6 tiefen, 12 flachen, 12 Desserttellern, 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, Marke Pirkenhammer 160

- 166 **Lobmeyr-Vase** in Kelchform, aus topasfarbigem Glas, gewulstete Wandung 20
- 167 **Seemuschel**, reich geschnitten, mit Meernixe 25
- 168 **Ein Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, geziert mit Bronzееlefanten 35
- 169 **Theude Grönland**, Altona 1817—1876 Berlin, Obststilleben, Öl auf Holz, datiert 1844, 32×44, in Goldrahmen (siehe Tafel 14) 400
- 170 **Silbernes, kombiniertes Tee- und Kaffeeservice**, bestehend aus Serviertasse, Tee-, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale, reich figuraler, ornamentaler Dekor, 2025 g 150
- 171 **Zwei Hocker** im Stile Louis XV., Gestelle Nußholz, matt, geschnitzt, mit losem Polster, Veloursbezug 30
- 172 **Sandwichtasse** aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Alpakarand 20
- 173 **Schreibzeug** aus Brasilonyx, geziert mit Bronzееlefanten, hierzu **Löschwiege** und **Papiermesser** 60
- 174 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus Nymphenburger Porzellan, mit Ansicht der Auerskirche, bunt bemalt, goldumrahmt, eingepreßte Rautenmarke, um 1835 (siehe Tafel 11) 40
- 175 **Josephinischer Zinnkrug** mit Rillendekor und Vasendrucker, im Deckel drei böhmische Feinzinnmarken, um 1780 20
- 176 **Pieter L. F. Kluyver**, Amsterdam 1816—1900 Amsterdam, Landschaft mit Staffage, Öl auf Holz, signiert, 54×43, in Goldrahmen (siehe Tafel 15) 300
- 177 **Sandwichtasse** aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Alpakarand 20
- 178 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Suppenterrine, 11 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, Gebäckschale, 2 Aufsätzen, 6 tiefen, 24 flachen, 12 Obst- und 6 Desserttellern 130
- 179 **Schlafzimmereinrichtung** im Sheratonstil, Zitronenholz, politiert, mit farbigen Intarsien, bestehend aus kombiniertem Kasten, 210 cm breit, dreiteilig, mit 7 Laden, 2 Glastüren und 2 Spiegeltüren, 2 Messingbetten, matt, geschliffen, mit 2 Zugfedereinsätzen, Nachtkästchen mit Marmorplatte, ovales Tischchen mit Glasplatte, Tisch mit Lade und geschliffener Glasplatte, Fauteuil mit Stoffbezug 900
- 180 **Smyrnateppich**, Uschak, 430×500 500
- 181 **Angelo Graf von Courten**, Bologna 1848, Zwei Opfer, Öl auf Leinwand, signiert, 80×103, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 350
- 182 **Figur**, Sterbender Fechter, Castellinamarmor, hierzu Säule aus Serpentinstein 100

- 183 **Zwei Girandolen** im Stile Louis XVI., aus Karraramarmor in Verbindung mit vergoldeter Bronze, je fünfflammig, für Kerzen, französische Arbeit 100
- 184 **Zierdecke** aus Glasbatist, mit Watteauszene, in feinsten Appenzeller Nadelmalerei (Hausarbeit) 90
- 185 **Vitrine** im Stile Louis XV., Nußholz, reich geschnitzt, goldstaffiert, eintürig, verglast, mit bemalter Füllung, 3 Glasfächer 150
- 186 **Tito Conti**, Florenz 1842,
Bildnis einer jungen Frau mit efeu umwalltem Haar, Öl auf Leinwand, signiert, 58×46, in Goldrahmen (siehe Tafel 15) 300
- 187 **Kamingarnitur** aus Bronze, mit aufgelegten Emailpasten, bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlagwerk und zwei Doppelleuchtern 35
- 188 **Chinesische, blau-weiße Hawthorn-Porzellandeckelvase**, kugelförmig, in ausgesparten Feldern mit Kunstgegenständen bemalt, Doppelringmarke, um 1800 60
- 189 **Empire-Standuhr**, rot poliertes Holzgehäuse, mit 4 Alabastersäulen, Bronzeauflagen, mit Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger 120
- 190 **Seemuschel** mit idealer Frauengestalt, in Oval geschnitten 25
- 191 **Chinesische Schwarzlackkassette**, sechspassige Form, mit figuralen Szenen in Goldlack bemalt, innen mit 2 gravierten Teebüchsen aus Zinn, gleichartiger Untersatz, Ende 18. Jahrh. 60
- 192 **Schale** mit überhöhtem Henkel, aus deutschem Porzellan, die Wandung bemalt mit bunten Blumen in Korb, reich vergoldet, hierzu Untertasse (siehe Tafel 11) 40
- 193 **Zierpolster** aus rotem Seidendamast, goldgestickt 18
- 194 **Gallé-Vase** aus geschnittenem Glas, mit Blumen und Libellen geziert, signiert 20
- 195 **Carl Schweninger**, Wien 1818—1887 Wien,
Viehherde im Walde, Öl auf Leinwand, signiert, 76×100, in Goldrahmen (siehe Tafel 7) 250
- 196 **Empire-Ankleidespiegel**, grün lackiert, geschnitzt, Masseverzierung, teilweise vergoldet, neue Ergänzungen 50
- 197 **Büste**, Napoleon, aus Karraramarmor 90
- 198 **Besteckkassette**, enthaltend Suppenschöpfer, 2 Ragoutvorleger, 2 Salzfüßer, 2 Salzlöffel, 12 Speise-, 12 Kaffee- und 12 Mokkalöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 12 Speise- und 12 Dessertmesser, Alpaka, Berndorf, versilbert, modernes Spachtelmuster, 2 Glaseinsätze 110
- 199 **Säule** aus grünem und Sienamarmor, vergoldete Bronzemontierung, drehbare Platte, Höhe 115 cm 120
- 200 **Gauermann**,
Prozession im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, 66×95, in Rahmen 250

- | | | |
|-----|---|-----|
| 201 | Nächtischchen, schwarz lackiert, bemalt, mit Klappplatte | 30 |
| 202 | Smyrnateppich, 605×530 | 250 |
| 203 | Empireschale samt Untertasse aus französischem Porzellan, mit mythologischen Figuren in Sepia bemalt, voll vergoldet, um 1800 (siehe Tafel 10) | 50 |
| 204 | E. Englerth, Frauenakt mit Rosen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1915, 129×80, unter Glas, in Goldrahmen | 200 |
| 205 | Tafeltuch aus lachsfarbener Kunstseide, 260×165, hierzu zwölf Servietten | 60 |
| 206 | Kompottschüssel, zwölf kleine Kompottschalen, aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und reichem Reliefgoldrand | 80 |
| 207 | Zylindrische Schale samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit schwebendem Engel, bunt bemalt, goldgerändert, Blaumarke Schlaggenwald 1802 (siehe Tafel 10) | 50 |
| 208 | Wandvitrine, Nußholz, matt, eintürig, verglast, innen rote Plüschbespannung | 12 |
| 209 | Sechs Barock-Zinnteller, gebuckelter Fadenrand, am Boden Feinzinnmarken 1760 | 45 |
| 210 | Alfred Zoff, Graz 1852, Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 122×80, unter Glas, in Goldrahmen | 200 |
| 211 | Pedalharmonium (Maier, Fulda) mit 5 Oktaven, 8 Registern, 2 Kniehebeln, hierzu Bank | 400 |
| 212 | Zwei große Leuchterengel, holzgeschnitzt, alte Fassung und Vergoldung, um 1780 | 60 |
| 213 | Empire-Standuhr in Holzgehäuse mit 4 Bronzauflagen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Figuren als Glockenschläger | 80 |
| 214 | Große Biedermeier-Anbieteplatte aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand und Henkel, im Spiegel reich graviert, mit Vogel- und Blütendekor, um 1835 | 120 |
| 215 | Herrenzimmereinrichtung im Chippendalestil, Mahagoniholz, dunkel poliert, mit geschnitzten Füßen und Leisten, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, der Aufsatz viertürig, verglast, mit Zierstäben, Schreibtisch mit 3 Laden und 2 Türen, innen Schubladen, rundem Tisch, Fauteuil mit braunem Lederbezug | 800 |
| 216 | Perserteppich, Derbent, 295×150 | 240 |
| 217 | Unbekannter Maler, Judith, Kopie nach Allori, Öl auf Leinwand, 140×112, unter Glas, in Goldrahmen | 200 |

- 218 **Große geschliffene Glasbowle** mit Silberfuß, Deckel, Untertasse und Schöpfer, reicher Früchten- und Ornamentaldekor, konstatierbares Silbergewicht 1000 g 100
- 219 **Rundgruppe**, Apfelernte, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 10) 50
- 220 **Doppelaufsatz** aus schwerem Bleikristallglas, mit Rauten- und Sternschliff und gezacktem Rand 60
- 221 **Zwei Barock-Zinnkannen**, gebauchte Wandung, Spitzschnauze, im Boden Feinzinnmarken, um 1750 35
- 222 **Pietà**, aus Holz geschnitzt, bunte Originalfassung, alpenländisch, um 1650 20
- 223 **Carl Duxa**, Wien 1871,
Holländische Mädchen mit Blumen, Öl auf Leinwand, signiert, 88×115, unter Glas, in schwarzem Rahmen 180
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—
- 224 **Kanapee**, zwei Ohrenfauteuils, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit gelb gemustertem Stoffbezug und losen Polstern 300
- 225 **Perserteppich**, Bochara-Hatschlu, 175×130 200
- 226 **Alt-Wiener Porzellanschale** samt Untertasse, die Wandung bemalt, mit Engelsköpfchen nach Correggio, voll vergoldet, mit Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1834 (siehe Tafel 11) 60
- 227 **Silberne Prunkkaraffine**, zerlegbar, mit 4 Flaschenbehältern, 3 Schalen und 4 Stöpseln, vermutlich Posen, um 1800, 1685 g, 4 Blauglasflakons 100
- 228 **Carl Duxa**, Wien 1871,
Holländerinnen vor dem Kamin, Öl auf Leinwand, signiert, 74×102, in schwarzem Rahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—
- 229 **Louis-XVI.-Schreibkommode**, Kirschholz, politiert, eingelegt, mit 3 Laden, im Oberteil Klappplatte, innen kleine Türe und 4 Laden, neue Ergänzungen 200
- 230 **Perserteppich**, Schirwahan, 270×130 200
- 231 **Jakob Koganowsky**, Wien 1874—1926 Wien,
Traunkai mit Siriuskogel in Bad Ischl, Öl auf Leinwand, signiert, 90×100, in Goldrahmen 150
- 232 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Terrine, 6 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 6 tiefen, 12 flachen, 6 Dessert- und 6 Bonbontellern, 6 Eierbechern und 6 Mokkaschalen samt Untertassen 100

- 233 **Tempelleuchter** aus Bronze, neunflammig, für Kerzen, reich durchgittert, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 90
- 234 **Empire-Gewürz- und Senfständer** aus altdeutschem Silber, mit Weinranken geziert der Tassenrand gegittert, Beschauzeichen, um 1810, Meisterzeichen W.-H., 500 g 100
- 235 **Prunkschale** auf Dreifuß und Sockel, samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blütensträußen im Medaillon bemalt, hochgoldgeziert, Marke Schlaggenwald 1833 (siehe Tafel 11) 60
- 236 **Kommode** im Adamstil, Zitronenholz, politiert, vorne geschweift, zweitürig, bunt bemalt 220
- 237 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 800×200, monogrammiert W. B., hierzu 24 Servietten 70
- 238 **Barock-Spielbrett** für Schach-, Mühle- und Triptrak-Spiel, Nußholz, politiert, mit Intarsien, hierzu 32 Bronzefiguren 50
- 239 **Oswald Grill**, Wien 1878,
Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 60×78, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—
- 240 **Türkischer Rauchtisch**, zehneckig, ganz mit Perlmutter, Bein und anderen Materialien eingelegt 60
- 241 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 6 Figuren, bunt bemalt. Schwertermarke, gut erhalten (siehe Tafel 10) 100
- 242 **Kompottgarnitur** aus farblosem, geschliffenem Glas, bestehend aus großer und 9 kleinen Schüsseln 45
- 243 **Tisch**, oval, im Adamstil, Zitronenholz, politiert, bunt bemalt, Platte abklappbar, mit 2 Laden 150
- 244 **Französische Bronzegruppe**, Rübezahl, Signatur unleserlich, datiert 1894, hierzu schwarzes Holzpostament 150
- 245 **Empire-Standuhr**, Nußmaserholz, mit Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1815 65
- 246 **Österreichischer Maler**, Kirschen-Madonna, Kopie nach Tizian, Öl auf Holz, 80×100, unter Glas, in Goldrahmen 150
- 247 **Säule** aus grünem Marmor, runder Schaft 30
- 248 **Barockkanne** aus türkischem Silber, geschlagen, mit Rillendekor, türkisches Beschauzeichen, um 1750, 740 g 90
- 249 **Schreibtisch** im Adamstil, Zitronenholz, politiert, bunt bemalt, mit drei Laden und Lederplatte, der Aufsatz vierladig, in der Mitte Wedgwoodenlage 180
- 250 **Hoher Aufsatz** im Stile Louis XVI., aus französischem Porzellan, die Wandung mit Schäferszenen und Landschaft bunt bemalt, in Hochgolddekor, reich vergoldete Bronzemontierung 250

- 251 **Brüßler Applikationsspitze**, feine Nadelarbeit, 585×18 50
- 252 **Zwei chinesische Porzellanvasen**, zylindrisch, Hals und Boden verengt, Drachenhandhaben, mit figuralen Szenen bunt bemalt, Höhe 51 cm 60
- 253 **Zwei hohe Dekorationsvasen** aus französischem Porzellan, kobaltblauer Fond, mit Parkszene und Figuren bunt bemalt, goldgerahmt, Sockel und Henkel aus vergoldeter Bronze, moderne Marke Sèvres 150
- 254 **Heinrich Rauchinger**, Krakau 1858,
Der Faßbinder, Öl auf Leinwand, signiert, 88×88, unter Glas, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—
- 255 **Kanapee** mit Zitronenholzfüßen, gepolstert, mit grauem, gestreiftem Seidenstoffbezug, loser Sitzpolster 60
- 256 **Perserteppich**, Kasak, 270×115 180
- 257 **Großer Barockkrug** aus Feinzinn, mit Blätterkranz, grav., um 1700 35
- 258 **Bronzegruppe**, Napoleon zu Pferd, braun patiniert, J. Hernick, auf Marmorfußplatte 120
- 259 **Ständer**, Zitronenholz, politiert, bunt bemalt, 120 cm hoch 40
- 260 **Empire-Zuckerschale** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, auf drei Füßen, Amtszeichen 1826, Meisterzeichen S. N. R., 400 g 80
- 261 **Figur**, Gänsemännchen von Nürnberg, Elfenbein, geschnitzt 40
- 262 **Franz Plattner**, Zirl 1823—1887 Innsbruck,
Anbetung der Hl. Drei Könige, Öl auf Leinwand, signiert, 114×155, in Goldrahmen 150
- 263 **Louis-XVI.-Kartelluhr** in figural geschnitztem Holzgehäuse, vergoldet, mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 75
- 264 **Jüdische Tempelampel** aus Bronze, mit Sägestange, zweiflammig, elektrisch montiert, Polen, Ende 17. Jahrh. 80
- 265 **Herrenzimmereinrichtung** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, bestehend aus **Bücherkasten**, dreitürig, verglast, mit roten Spannvorhängen, **Schreibtisch** mit 2 Türen, Lade, Lederplatte, **Fauteuil** mit rotem Stoffbezug 750
- 266 **Zwei hohe Dekorationsvasen** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor bemalt, reiche Vergoldung, auf königsblauem Fond, Höhe 60 cm 120
- 267 **Perserteppich**, Mossul, 210×113 . 180
- 268 **Carl von Bergen**, Cuxhaven 1853,
Kinder im Regen, Öl auf Leinwand, sign., 42×32, in Goldrahmen 120
- 269 **Biedermeierschüssel** aus Alt-Wiener Silber, mit Fadenrand, Amtszeichen 1829, Meistersignatur Mayerhofer, 592 g 75

- 270 **Gruppe**, Hirsch, von Hunden gehetzt, aus französischem Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Sèvres 100
- 271 **Josephinische Kommode**, Nußholz, politiert, mit reichen Einlagen und 3 Laden 200
- 272 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus Alt-Wiener Silber, auf 4 Füßen, mit Traghenkel, Amtszeichen 1846, Meistersignatur Schiffer, 630 g 80
- 273 **Zwei Albarellos** aus italienischer Fayence, bunt bemalt, 17. Jahrh. 80
- 274 **Rudolf Swoboda**, Wien 1819—1859 Wien, Hirsche in den Praterauen, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert 1853, 45×55, in Rahmen 120
- 275 **Kredenz** im Stile Maria Theresia, geschweift, Nußholz, politiert, intarsiert, mit 3 Türen, Aufsatz mit 13 Laden, Aufsatz aus der Zeit 200
- 276 **Biedermeier-Bilderuhr**, auf Blech gemaltes Ölbild, Tellszene, in Ochsenaugenrahmen, mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend, in Gang, um 1830 75
- 277 **Nymphenburger Porzellangruppe**, Rossebändiger, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke 80
- 278 **Tiefe Fruchtschüssel** aus farblosem Glas 50
- 279 **Maria-Theresia-Sekretär**, Nußholz, politiert, mit Birkenmaserfüllungen, geometrisch intarsiert, Unterteil aus späterer Zeit, 3 Laden, der Aufsatz mit Klappplatte, Mittelgelaß umgeben von 9 Laden 200
- 280 **Kamingarnitur** aus französischem Porzellan, im Stile Louis XVI., mit Landschaftsdekor und Engeln bemalt, vergoldete Bronzemontierung, bestehend aus Aufsatz und 2 Girandolen, je sechsflammig, elektrisch montiert 120
- 281 **Vasenlampe**, zweiflammig, elektrisch, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt bemalt, hierzu roter Seidenschirm mit chinesischer Stickerei, Kabel und Stecker 80
- 282 **Tafeltuch** aus Leinendamast, monogrammiert J. G. und Krone, 610×210, hierzu 20 große Servietten 60
- 283 **Figur**, Venus v. Milo, aus Castellinamarmor, 110 cm hoch 50
- 284 **Barockkredenz**, Nußholz, matt, mit reicher Flachschnitzerei, Unterteil mit flachrunden Lisenen, zweitürig, Aufsatz mit 2 Türen, verglast, mit geschweiftem Gesimse 180
- 285 **Hohe, bauchige Vase** aus farblosem Glas, mit Kugelsegmenten und Rillendekor, geschliffen 40
- 286 **Bronzefigur**, Römischer Krieger, dunkel patiniert, signiert Bruno Zach, auf Marmorfußplatte, 63 cm hoch 100
- 287 **Tableau** mit zehn verschiedenen Miniaturen schöner Frauen 80
- 288 **Biedermeier-Helmkanne** aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhtem Henkel und Palmettenrelief, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen C. S., 410 g 70

- 289 **Tischtuch** aus Leinen, mit Richelieuhandarbeit, 160×110 40
- 290 **Sekretär** im Stile Louis XVI., klein, Kirschholz, licht politiert, mit Palisandereinlagen, Platte zum Ausziehen, Rollverschluß, 3 Laden 180
- 291 **Sitz und Lehne sowie zwei Armstützen**, Handarbeit, mit Bildnis Maria Antoinette 40
- 292 **Biedermeier-Gebäckkorb** aus Alt-Wiener Silber, durchgittert, mit Blattwerk geziert, Amtszeichen 1861, Meisterzeichen A. E., 318 g 60
- 293 **Dekorationsvase** aus sächsischem Porzellan, bauchige Form, mit chinesischen Blüten bunt bemalt, schwefelgelber Fond, Höhe 52 cm 60
- 294 **Kleine Kredenz** im Barockstil, Eiche, politiert, eingelegt, zweitürig, Aufsatz mit 2 kleinen Laden und 2 Glastüren 150
- 295 **Jüdische Öllampe** aus Bronze, mit reich verziertem Schaft, Polen, Ende 17. Jahrh. 70
- 296 **Großes chinesisches Rollbild**, Leinwand, mit Spukszene bunt bemalt, Bildgröße 80×170, Anfang 19. Jahrh. 50
- 297 **Biedermeier-Konfekaufsatz** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Schale, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W., 280 g 50
- 298 **Rundgruppe**, Erntefest, aus Meißner Porzellan, mit sieben Figuren bunt bemalt 60
- 299 **Italienisch, 18. Jahrh.**, Schlachtfeld mit Artillerie, Öl auf Leinwand, 98×132, in Goldrahmen 80
- 300 **Empirekasten**, Nußholz, politiert, mit 2 Türen und 3 Laden, neue Ergänzungen 150
- 301 **Freundschaftsbecher** aus Rubinglas, mit Walzenschliff und reichem Hochgolddekor 25
- 302 **Zwei silberne Leuchter**, vermutlich Alt-Berliner Beschauzeichen, Mitte 19. Jahrh. graviert und ziseliert, im Sockel 2 Marmorplatten, Nettogewicht 550 g 60
- 303 **Bronzefigur**, Degenfechter, signiert Bröse, auf Marmorfußplatte, 56 cm hoch 90
- 304 **Couch**, Gradelbezug, einteilige Matratze, weiße, gemischte Haarfüllung, Überwurf, 3 Polster und Rolle 150
- 305 **Perserteppich**, Schiras, 240×140 130
- 306 **Silberne Schmuckkassette**, rechteckig, als Deckelbild zechende Affen, blauer Emaildekor, 528 g samt Futter und Holzteilen, sehr gut erhaltenes Stück, in Etui 65
- 307 **Meißner Porzellangruppe**, Schäfer und Schäferin mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke 60
- 308 **Unbekannter Maler**, Bildnis des Kaiser Franz Joseph, Elfenbeinminiatur, oval, in Rahmen 50

- 309 **Chinesische Elfenbeinschnitzerei**, Weise unter Kieferbaum beim Schachspiel 50
- 310 **Zwei Biedermeier-Girandolen** aus versilbertem Metall, je dreiflammig, für Kerzen 70
- 311 **Tischtuch** aus Reinleinen, 165×160, mit Toledohandarbeit und Ajour-
saum, hierzu **sechs Servietten**, Monogramm E. W. 45
- 312 **Biedermeiersekretär**, Nuß- und Kirschholz, politiert, mit 4 Laden,
Klappplatte, innen 11 Laden, diverse Fächer 150
- 313 **Holzplastik**, St. Georg, der Drachentöter, polychromiert, modern,
Höhe 125 cm 50
- 314 **Josephinische Kommode**, Kirschholz, eingelegt, mit 3 Laden 120
- 315 **Richard Schwager**, Duppan 1822—1880 Wien,
Bildnis der Kaiserin Elisabeth, runde Elfenbeinminiatur, signiert, in
Goldreifen 80
- 316 **Empire-Standuhr** in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Metallauflagen,
Viertelstundenschlagwerk, mit beweglicher Figur 90
- 317 **Biedermeierkasten**, Erlenholz, licht politiert, zweitürig, verglast, mit
schwarzem Stabwerk, neue Ergänzungen 120
- 318 **Silberne Jardiniere** mit 2 Handhaben, auf 4 Füßen, Blattdekor, 880 g,
mit Metalleinsatz 60
- 319 **Empire-Konfekaufsatz** mit Bronzefuß, weibliche Figur als Schalen-
trägerin, Schale aus geschliffenem Glas, Wien, um 1790 30
- 320 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, blauer Fond, breiter
Goldfries, im Medaillon bunt bemalter Blütenstrauß, blauer Binden-
schild 1820, Blumenmaler 135, Anton Döring 45
- 321 **Maria-Theresia-Bodenstanduhr**, Nußholz, politiert, eingelegt, mit ge-
schweiftem Gesimse, getriebenem Zinkzifferblatt und Eisengewicht,
neue Ergänzungen 120
- 322 **Barock-Holzskulptur**, Sitzender Putto, bunt gefaßt, mit 3 Kerzen-
armen, in Schmiedeeisengehänge 45
- 323 **Othmar Brioschi**, Wien 1854,
Convento dei Capucini, Kapuzinerkloster in Albano bei Rom, Öl,
signiert, 125×200, in Goldrahmen 80
- 324 **Barock-Schraubflasche** aus Zinn, mit Blüten und Früchten graviert,
Feinzinmark 1760 25
- 325 **Maria-Theresia-Kasten**, mit Aufsatz, graue Marmorplatte, Nußholz,
politiert, eingelegt, im Unterteil 8 Laden, Mittelteil herabklappbar,
Aufsatz zweitürig, verglast, 3 Laden, neue Ergänzungen 130
- ✓ 326 **Empire-Schokoladenschale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit radiertem
Golddekor, blauer Bindenschild 1814, Goldmaler 137 40

- 327 **Prunkpokal** aus reich geschliffenem Glas, blau überfangen, viele Medaillons, bunt gemalte Freundschaftsmotive 30
- 328 **Bronzefigur**, Weiblicher Akt, braun patiniert, signiert A. Kühne, 82 cm hoch 80
- 329 **Likörservice**, bestehend aus rechteckiger Serviertasse, 12 Likörbechern, 660 g Silber, 2 farblosen, gestöpselten Glasflaschen, mit Silbermontierung 60
- 330 **Tisch**, rund, im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert 100
- 331 **Livius, Titus**, Römische Historie, gebessert und gemehret, Mainz (Schöffers Erben), 1557, Fol., blindgepr. Lederband, seltene Ausgabe, mit vielen Holzschnitten 25
- 332 **Heinrich Wertheim**, Wien 1870,
Herbstabend in der Lobau, Öl auf Karton, signiert, 68×100, in Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—
- 333 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, Maskaronhenkel, naturalistisch bemalt, mit Weinblättern in Grün und Gold, mit Inschrift, eingepreßter Bindenschild 1835 35
- 334 **Kommode** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Rhomboideinlagen, 2 Laden 100
- 335 **Biedermeier-Standuhr**, das Bronzegehäuse figural geziert, reliefierter Sockel, Viertelstundenschlagwerk, hierzu Glassturz 60
- 336 **Deckelterrine** aus Alpaka, versilbert, mit Reliefrand und Henkel, Marke Berndorf 60
- 337 **Bronzefigur**, Badende, 61·5 cm hoch, signiert Allegrain 70
- 338 **Pfeilerkasten**, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, Aufsatz zweitürig, verglast 100
- 339 **Carl Reichert**, Wien 1836—1918 Graz,
Tierstudie, Öl auf Karton, signiert, 28×18, unter Glas, in Goldrahmen 80
- 340 **Zwei hohe Empirekannen** aus Feinzinn, gedeckelt, mit Relieffries, um 1800 25
- 341 **Biedermeier-Zuckerschale** aus rubinrotem Glas, geschliffener, gezackter Rand, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1853 45
- 342 **Zwei Lobmeyr-Girandolen** aus geschliffenem Glas, mit Bronzefassung, Prismenbehang 60
- 343 **Vier Biedermeiersessel**, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 100

- 344 **Empire-Lichtputzschere** auf ovaler Untertasse, aus italienischem Silber, Beschauzeichen Lombardei, um 1815, 230 g 45
- 345 **Chinesischer Schwarzlackkasten**, zweitürig, mit Lade, landschaftlich und ornamental mit Perlmutter eingelegt 40
- ✓ 346 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem Golddekor auf schwarzem Fond, blauer Bindenschild 1811 35
- 347 **Biedermeierkanapee**, Nußholz, politiert, gepolstert, mit Stoffbezug 40
- 348 **Biedermeier-Konfektaufsatz**, Fuß aus gebuckeltem Alt-Wiener Silber, An tszeichen 1850, Meisterzeichen A. B., die gezackte Schale aus Beinglas, bunt bemalte Blütensträube 35
- 349 **Karl Heffner**, Würzburg 1849,
Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 80×65, in Rahmen 75
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—
- 350 **Silberner Aufsatz**, runde Form, glatt, 860 g, Monogramm mit Krone 50
- 351 **Barock-Wandzappler**, das Vorderblatt aus Messing getrieben, feuervergoldet, mit Schlagwerk, bezeichnet Gildan, Preßburg, um 1750, in Gang 35
- 352 **Zwei Fauteuils** aus Erlenholz, reich geschnitzt, gepolstert, mit Brokattstoff und Plüschmontierung 100
- 353 **Vasenlampe**, zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit figuralen Szenen bunt bemalt, in Bronze gefaßt, der lackierte Schirm mit chinesischen Figuren bemalt 40
- 354 **Gruppe**, Kavalier und Dame am Spinett, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 40
- 355 **Konstantin Stoitzner**,
Rosenstrauß, Öl auf Leinwand, signiert, 68×55, in Goldrahmen 70
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 240.—
- 356 **Empire-Schraubflasche**, sechskantig, datiert 1814 25
- 357 **Speisetisch**, oval, Palisanderholz, politiert, mit 6 Verlängerungsplatten und weißer Filzkappe 100
- 358 **Silberne Schokoladeschale mit Untertasse**, gebuckelt, verziert, mit getriebenen Rosen und Blättern, sehr gut erhaltenes Stück, Alt-Wien 1855, 235 g 55
- 359 **Tafeltuch** aus Leinwandmast, mit Rosenmuster, 500×220, monogrammiert J. G. (Fünfkugelkrone), hierzu 18 Servietten 45
- 360 **Desiderius Fangh**, Ödenburg 1876,
Motiv aus Arbe, Guasch, signiert und datiert 36, 20×32, unter Glas, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

- 361 **Barock-Enghalskrug** aus deutscher Fayence, mit Zopfhenkel und Vogel-
dekor, Blaumalerei, Montierung und Deckel aus Feinzinn, Nürnberg,
um 1720 35
- 362 **Runder Tisch**, Erlenholz, mit Flachschnitzerei, Wappen und Trachten-
bildern, bunt bemalt, hierzu Fauteuil und 2 Sessel 100
- 363 **Elfenbeinskulptur**, Büste eines ungarischen Edelmannes 40
- 364 **K. Dohnalek**,
Inneres einer Kirche, Öl auf Leinwand, signiert, 92×66, in schwarzem
Rahmen 60
- 365 **Silberne Schokoladeschale mit Untertasse**, gebuckelt, verziert mit
getriebenen Rosen und Blättern, sehr gut erhaltenes Stück, Alt-Wien
1855, 235 g 55
- 366 **Fauteuil**, Renaissancestil, Nußholz, teilweise geschnitzt, gepolstert,
mit Stickereibezug 80
- 367 **Meißner Porzellangruppe**, Mädchen und Putto, bunt bemalt, Schwerter-
marke 40
- 368 **Zwei Alt-Wiener Silberleuchter** mit Rosenrand, Beschauzeichen 1863 50
- 369 **Biedermeierkasten**, Nußholz, politiert, 2 Türen, neue Ergänzungen 100
- 370 **Zwei Meißner Porzellanfiguren**, Musikanten, bunt bemalt, Schwerter-
marke 50
- 371 **Hallenlaterne** aus Messing, getrieben, grün verglast, holländisch, ein-
flammig, elektrisch montiert, auf Kette 40
- 372 **Silberner Biedermeierkorb**, rechteckig, mit zwei Handhaben, Blumen-
und Blattdekor, 360 g 60
- 373 **Biedermeier-Schreibtisch**, Nußholz, politiert, 5 Laden, viele neue Er-
gänzungen 80
- 374 **Carl Reichert**, Wien 1836—1918 Graz,
Collie-Hund, Öl auf Holz, signiert, 20×25, unter Glas, in braunem
Rahmen 60
- 375 **Zwei Deckelurnen** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, hochgoldgeziert,
auf der Wandung beiderseitig bunter Bilddekor 40
- 376 **Zwei Empire-Salzständer** aus Silber, mit Schlangengewinden, Grazer
Beschauzeichen, 315 g 50
- 377 **Wandspiegel**, in reich geschnitztem, vergoldetem Barockrahmen, Spie-
geleinlagen, facettiert, Glasmaß 55×75 80
- 378 **Barockkempel**, aus Messing 40
- 379 **Zwei Delfter Fayencevasen** mit Blaudekor, Ende 18. Jahrh. 50
- 380 **Empire-Standuhr**, rot politiertes Holzgehäuse, mit Alabastersäulen,
Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, in Gang
50

- 381 **Drei josephinische Sessel**, Kirschholz, dunkel politiert, mit schwarzem Wachstuchbezug 50
- 382 **Chinesisches Bronze-Opfergefäß** auf drei Füßen, um die Leibung mit Schwimmvögeln hoch reliefiert, Drachenhandhaben, Drachendeckel, geschnittener Untersatz 40
- 383 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit Figuren und Blumen en relief geziert, die Schale durchgittert, blau bemalt, Schwertermarke 50
- 384 **Zwei silberne Empire-Salzfässer**, im Mittelteil girlandenverzierte Lyren, 248 g 50
- 385 **Wandspiegel**, holzgeschnittener Rahmen, in Fächerform, vergoldet 45
- 386 **Runde Zierdecke** aus Leinen, feine Nadelarbeit und bunte Stickerei, 95 cm Durchmesser 35
- 387 **Zwei Kaminböcke** aus Bronze, im Stile der italienischen Renaissance, von geflügelten Löwen bekrönt 60
- 388 **Gruppe**, Dame und Kavalier in Rokokotracht, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet, mit Spitzendekor 45
- 389 **Silberne Figur**, Gänsedieb, mit Halbedelsteinen und Muscheln verziert, 205 g 40
- 390 **Empire-Standuhr**, das Bronzegehäuse figural geziert, runder Glassturz 60
- 391 **Kasten**, eintürig, Eiche, politiert 35
- 392 **Japanische Imarivase**, bauchig, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt 30
- 393 **Biedermeier-Konfektaufsatz**, geschliffenes Glas, opakweiß überfangen, auf Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1858 35
- 394 **Wandspiegel** in Grüngoldrahmen, Barockstil, Glasmaß 65×55 50
- 395 **Flache, runde Schüssel** aus Bleikristallglas, mit Rankendekor, tief geschliffen 25
- 396 **Barock-Puppensessel**, holzgeschnitten, vergoldet, gestickte Lehne 15
- 397 **Große Dekorationsschüssel** aus Zinn, mit Figuren und Ornamenten reich graviert 25
- 398 **Bronzefigur**, Cincinnatus, römischer Diktator, signiert C. Laurent 60
- 399 **Büstenständer**, Nußholz, geschnitten, goldstaffiert 20
- 400 **Biedermeier-Henkelkrug** aus resedagrünem Glas, flach geschliffen, mit reichem Silberdekor 25

ZWEITER TAG

Freitag, den 27. November 1936, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 401 bis 820

Ausrufpreis
in Schilling

- | | | |
|-----|---|----|
| 401 | Biedermeier-Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, rot überfängen, mit Silberdekor | 10 |
| 402 | Biedermeier-Konfektkorb aus deutschem Porzellan, mit bunten Blütensträußen bemalt, Blaumarke K. P. M. (Waldenburg), um 1840 | 12 |
| 403 | Karl Zajicek, Wien 1860—1923 Wien, Klosterneuburg, Aquarell, 15×11, unter Glas, in Rahmen | 15 |
| 404 | Meißner Konfektschale mit breitem, vergoldetem Rocaillerand, rosa Fond, Schwertermarke | 15 |
| 405 | Runde Barock-Zinnschüssel mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken, um 1760 | 15 |
| 406 | Sechs Fischgabeln und 6 Fischmesser aus englischem, versilbertem Metall, Monogramm A. S. | 18 |
| 407 | Renaissance-Kabinettschränkchen aus schwarz lackiertem Holz, mit Eisenbeschlägen und Stuckfüllungen, zweitürig, mit Mittelgelaß und 8 kleinen Laden | 30 |
| 408 | Biedermeier-Zappler, das Bronzeblatt mit biblischer Szene en relief geziert, hierzu Glassturz, Werk in Gang | 20 |
| 409 | Zierpolster aus beige Damast, mit Gobelinstickerei | 15 |
| 410 | Schmuckdose aus französischem Porzellan, hellgrüner Fond, bunt bemalt, Bronzemonterierung, Marke Sèvres | 15 |
| 411 | Ferdinand Schmutzer, Wien 1870—1928 Wien, Das einsame Pferd, Radierung, handschriftlich bezeichnet, 31×45, unter Glas, gerahmt | 12 |
| 412 | Aquarellminiatur, Königin Louise, unter Glas, in Rahmen | 15 |
| 413 | Barock-Zinnkanne, schraubenförmig gewundene Wandung, im Boden Feinzinnmarken 1760 | 15 |
| 414 | Biedermeier-Suppenschöpfer aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen A. M., monogrammiert, 157 g | 15 |

- | | | |
|-----|--|----|
| 415 | Smyrnavorleger , 155×70 | 20 |
| 416 | Chinesische Elfenbeinvisitiere , mit Figuren und Landschaft ganz im Relief geschnitzt | 10 |
| 417 | Biedermeierschale samt Untertasse aus altfranzösischem Porzellan, mit Früchtedekor en relief geziert, Blaumarke J. P. (Petit, um 1835) | 15 |
| 418 | Karl Zajicek , Wien 1860—1923 Wien, Michaelerplatz, Aquarell, signiert, 12×17, unter Glas, in Goldrahmen | 15 |
| 419 | Kleiner Spiegel in vergoldetem, masseverziertem Rahmen | 20 |
| 420 | Deckeldose aus farblosem Bleikristallglas. tief geschliffen | 15 |
| 421 | Zierdecke aus antikem Seidenbrokat, silberdurchwirkt, mit Metallbortenbesatz | 15 |
| 422 | Gruppe , Dame und Kavalier mit Vogelkäfig, aus französischem Biskuitporzellan, moderne, eingepreßte Marke Sèvres | 15 |
| 423 | Zwei Bauernsessel , Nußholz, matt, eingelegt, mit Holzsitz | 20 |
| 424 | Ferdinand Schmutzer , Wien 1870—1928 Wien, Rasierstube in Volendam, Radierung, handschriftlich bezeichnet, 31×23, unter Glas, in braunem Rahmen | 15 |
| 425 | Perserteppich , Karabagh, 215×90 | 40 |
| 426 | Wandspiegel in Florentiner Rahmen, holzgeschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 68×52 | 25 |
| 427 | Biedermeierkanne aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Deckel und Schnabel aus Zinn, Schwertermarke, um 1840 | 15 |
| 428 | Ovale Jardiniere aus gehämmertem Kupfer, mit getriebenem, ornamentalem Dekor | 15 |
| 429 | Empireskulptur , Römischer Krieger, holzgeschnitzt, vergoldet, auf Sockel, um 1800 | 15 |
| 430 | Empire-Gewürzständer aus altdeutschem Silber, mit Palmettenansatz, Beschauzeichen Hamburg, um 1800, 70 g | 15 |
| 431 | Karl Zajicek , Wien 1860—1923 Wien, Groß-Reifling, Aquarell, signiert, 15×11, unter Glas, in Goldrahmen | 15 |
| 432 | Japanischer Paravent , vierteilig, Naturholzrahmen, mit Füllungen in Schwarzlackfarben, mit Vogelstudien aus Bein eingelegt, Höhe 90 cm | 35 |
| 433 | Barockkrügel aus farblosem Glas, mit Vogel- und Blumendekor, graviert, Zinndeckel mit Kugeldrucker | 15 |
| 434 | Konfektaufsatz aus sächsischem Porzellan, gegitterte Schale, bunt bemalt | 15 |

- 435 Perserteppich, Mossul, 300×215 250
- 436 Schlafzimmereinrichtung aus lichtem Mahagoniholz, politiert, mit Mahagoni- und Perlmuttereinlagen, bestehend aus 2 z w e i t ü r i g e n K a s t e n mit Lade, 2 B e t t e n mit Drahteinsätzen, 2 N a c h t k ä s t c h e n mit geschliffenen Glasplatten, P s y c h e mit dreiteiligem, geschliffenem Spiegel 700
- 437 Biedermeier-Nachtlicht, mit kleiner Teekanne aus Porzellan, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, goldgeziert 15
- 438 Biedermeier-Standuhr, geschnitztes Holzgehäuse, mit Palmettendekor, Viertelstundenschlagwerk, signiert Joseph Züntl in Linz 30
- 439 Speiseservice aus englischem Steingut, mit Ornamenten braun bedruckt, bestehend aus Terrine, 4 verschiedenen Schüsseln, Kuchenplatte, Sauciere, 6 tiefen, 12 flachen, 6 Desserttellern 30
- 440 Runde Ziertischdecke, Kelimhandarbeit, mit Fransen, 80 cm Durchmesser 20
- 441 Biedermeier-Zuckervase aus Alt-Wiener Porzellan, auf vier Vogelfüßen, Reliefbordüre mit Kornblumendekor, blauer Bindenschild 1827 15
- 442 Sechs Bier-, 6 Wassergläser und Krug, aus farblosem Glas, mit ornamentalem Dekor 15
- 443 Biedermeierkasten, Nußholz, politiert, eintürig, mit Lade, neue Ergänzungen 50
- 444 Biedermeier-Konfekaufsatz mit zweipassiger, muschelförmiger Glasschale, der Fuß aus Silber, gebuckelt, dreizehnlötig, süddeutsch, Beschauzeichen, um 1840 15
- 445 Biedermeierschale samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Rosen und Golddekor auf blauem Grund, Marke Schlaggenwald, um 1840 15
- 446 Smyrnateppich, 282×200 120
- 447 Speisezimmereinrichtung, modern, Nußholz, politiert, bestehend aus B ü f e t t, zweitürig, 3 Laden, angebauter V i t r i n e, eintürig, Aufsatz mit 2 Glasschubern, rundem T i s c h mit eingebauten Platten, grüner Schutzkappe, 2 F a u t e u i l s, 4 S e s s e l n, braun gemusterter Stoffbezug 450
- 448 Tafeltuch, Leinendamast, 320×170, und 12 Servietten, Monogramm L. S., mit Grafenkrone 45
- 449 Speiseservice aus Porzellan, mit Blumendekor, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Terrine, 6 verschiedenen Schüsseln, Kuchenplatte, Sauciere, Senftiegel, 12 tiefen, 12 flachen, 12 Desserttellern 60
- 450 Runder Holzcluster, geschnitzt, vergoldet, sechsflammig, elektrisch 60
- 451 Moderne Konsoluhr, Halbstundenschlagwerk auf 3 Gongstäben, in lichtem Holzgehäuse, fast neu 35

- 452 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Weinfuhrwerk, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in braunem
Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 40.—
- 453 **Sekretär**, modern, Nußholz, politiert, 3 Türen, 5 Laden, Schreibplatte,
2 Glasschuber 200
- 454 **Biedermeierschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit
Blüten bunt und goldbemalt, Marke Elnbogen 1841 15
- 455 **Barock-Zinnschüssel** mit profilierten Handhaben, am Boden 3 Fein-
zinnmarken, um 1760 15
- 456 **Weinkühler** aus Alpaka, versilbert, samt Untergestell, Marke Bern-
dorf 25
- 457 **Ziertischdecke** aus Silberbrokat, schwarzer Fond, 100×100 20
- 458 **Biedermeier-Damenschreibtisch**, Mahagoniholz, politiert, mit rotem
Tuch bespannter Klappplatte, seitlichen Laden, neue Ergänzungen 40
- 459 **Carl Duxa**, Wien 1871,
In einer holländischen Schenke, Öl auf Holz, signiert, 16×15, in
schwarzem Rahmen 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 150.—
- 460 **Mokkaservice** aus Porzellan, mit Schwarzgolddekor, Marke Schlag-
genwald, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, 6 Schalen samt Unter-
tassen, auf Anbierteplatte 20
- 461 **Anatolteppich**, Feinsmyrna, 410×320 400
- 462 **Großer Bücherkasten**, Eichenholz, massiv, im Renaissancestil, reich
geschnitzt, 3 Glas- und 3 Holztüren, 3 Laden, hierzu **Schreibtisch** mit
6 Laden, Türe und blauer Tuchbespannung 370
- 463 **Barock-Geweihluster** mit holzgeschnitztem Wappen der Grafen Thun,
sechsförmig, elektrisch montiert 40
- 464 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Montierung 25
- 465 **Zwei Sessel**, Eichenholz, gepolstert, mit rotem Damastbezug 10
- 466 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Jagdpicknick, Öl auf Holz, signiert, 22×16, unter Glas, in schwar-
zem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 60.—
- 467 **Leselupe** aus Silber, mit Achatgriff 20
- 468 **Kelindecke**, Handarbeit, bunt gemustert, 140×100, mit Fransen 30
- 469 **Klubfanteuil**, gepolstert, mit braunem Lederbezug 40

- 470 **Georg Seitz**, Wien 1810—1870 Wien,
Obststilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 47×63, in Goldrahmen 30
- 471 **Tischläufer** mit reicher, feiner Nadelarbeit und bunter Stickerei 30
- 472 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, olivgrün überfangen 15
- 473 **Italienischer Renaissancetisch**, Birnholz, schwarz politiert, Platte herausnehmbar, mit Schach- und Mühlspieleinlagen aus Bein 40
- 474 **Kleine Biedermeier-Tischuhr**, schwarzes Holzgehäuse, mit Alabaster-säulen, Wien, um 1830 20
- 475 **Zwei Empirekannen** aus Feinzinn, mit Relieffries geziert, um 1810 15
- 476 **Empire-Nähpolster** auf Perlmutterkästchen, geziert mit sitzendem Tür-ken, Wien, um 1820 20
- 477 **Kredenz** im Biedermeierstil, Eschenholz, politiert, zweitürig, zweitüri-ger Aufsatz mit 3 kleinen Laden 40
- 478 **Zwei Karamanievorhangteile und Draperie** 40
- 479 **Kleine Standlampe**, der Fuß aus versilbertem Messing, reich getrieben, um 1750, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 20
- 480 **Barock-Walzenkrug** aus gelbem, sächsischem Steinzeug, blau glasiert, Zinndeckel, Sachsen-Altenberg 1734 20
- 481 **Gemüseschüssel** samt Deckel aus Alpaka, Marke Berndorf 20
- 482 **Perserteppich**, Turkbaff, 410×320 650
- 483 **Salongarnitur** im Barockstil, die Gestelle Eiche, matt, geschnitzt und teilweise vergoldet, bestehend aus K a n a p e e, 2 g r o ß e n und 2 k l e i n e n F a u t e u i l s, gepolstert, mit Seidenveloursbezug, hier-zu T i s c h mit grüner Marmorplatte, 5 Staubkappen 350
- 484 **Runde Ziertischdecke** aus rosa Brokat, golddurchwirkt, mit Borten-besatz, 130 cm Durchmesser 30
- 485 **Französische Porzellanvase**, kobaltblauer Fond, in zwei Medaillons Figuren und Parkszenen, bunt bemalt, Hochgold umrahmt, mit Bronzemontierung 20
- 486 **Empire-Zinnkrug** mit Rillendekor und Kugeldrucker, im Boden Fein-zinnmarke, um 1800 15
- 487 **Salongarnitur** im Barockstil, die Gestelle Eiche, matt, geschnitzt und teilweise vergoldet, bestehend aus K a n a p e e und 4 F a u t e u i l s, gepolstert, mit Seidenveloursbezug, hierzu T i s c h mit grüner Mar-morplatte, 5 Staubkappen 300
- 488 **Zwei Biedermeier-Salzfässer** aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefrand, Amtszeichen, um 1830, Meisterzeichen I. W. 20
- 489 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Streublumen bemalt, plastischer Rand, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Terrine, 4 verschiedenen Schüs-seln, Sauciere, Salzfaß, 6 tiefen, 6 flachen und 6 Desserttellern 40

- 490 **Tischtuch** aus Seidendamast, 220×150, hierzu **12 Servietten**, mit Inschrift Erni 45
- 491 **Große Chaiselongue** im Barockstil, das Gestell Eiche, matt, geschnitzt, teilweise vergoldet, gepolstert, mit Seidenveloursbezug, Staubkappe 150
- 492 **Leopold Karl Müller**, Dresden 1834—1892 Weidlingau, Motiv bei Cairo, Öl auf Holz, Nachlaßstempel, 8×27, in Goldrahmen 50
- 493 **Büstenständer**, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, mit 2 Fächern 40
- 494 **Figur**, Ara, aus sächsischem Porzellan, naturalistisch bemalt 20
- 495 **Freundschaftsbecher** aus topasfarbigem Glas, mit geätzter Bordüre in Rubin 15
- 496 **Barock-Henkelkrug** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze und Blumengravierung 15
- 497 **Elfenbeinfigur**, Musizierender Amor 20
- 498 **Biedermeier-Nächtischchen**, Mahagoniholz, politiert, reich intarsiert, mit Lade 50
- 499 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf 20
- 500 **Holzskulptur**, Pieta, unter Baum, bunt gefaßt, alpenländisch, um 1800 20
- 501 **Meißner Porzellangruppe**, Vier Putten am Liebesfeuer, bunt bemalt, Schwertermarke 20
- 502 **Ohrenfauteuil** mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit blau gemustertem Stoffbezug, loser Polster 60
- 503 **Drei Barock-Zinnteller**, gewellter Rand, Feinzinnmarken, um 1750 18
- 504 **Wanduhr**, Barockmotivtafel, schwarz gebeizt, mit getriebenem Kupferblatt, modernes Achttagewerk, in Gang 25
- 505 **Schlafzimmereinrichtung**, afrikanische Birne, bestehend aus Kasten, dreitürig, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 dreiteiligen Matratzen, Afriquefüllung, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Chemisettekasten, Psyche mit geschliffenem Spiegel, Tischchen mit Klappplatte, 2 Sesseln, Hocker aus Birnholz, gepolstert, gestreifter Ripsbezug 750
- 506 **Anatolteppich**, Sparta, 360×270 450
- 507 **Silberne Toilettengarnitur**, bestehend aus Handspiegel, Kopfbürste, 2 Glasdosen, 5 Glasflakons mit Silberdeckeln, 270 g, apartes, glattes Muster 100
- 508 **Biedermeier-Standuhr**, das Holzgehäuse mit 4 Alabastersäulen, Metallauflagen, Halbstundenschlagwerk, bezeichnet Ludwig Deymel in Pfaffstätten 35
- 509 **Acht Vorhangteile**, 8 kleine, verschiedene Draperieteile aus rosa Seidenchappeatlas, mit buntem Bortenbesatz, gefüttert 50

- 510 **Constantin Stoitzner**,
Großvenediger, Öl auf Leinwand, signiert, 68×55, in schwarzem
Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 150.—
- 511 **Schmaler Biedermeierkasten**, Nußholz, politiert, eintürig, mit Lade,
neue Ergänzungen 60
- 512 **Figur**, Vestalin, aus Castellinamarmor, polychromiert, signiert Wegener,
auf Sockel 50
- 513 **Säule** aus Laaser Marmor, runder Schaft, mit Bronzekapitälen 70
- 514 **Leuchter** aus Bronze, im Stile Louis XVI., einflammig, elektrisch montiert,
hierzu Pergamentschirm 25
- 515 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus urangrünem Glas, flach ge-
schliffen, mit Ranken und Rocaillen, in Weißlack und Gold geziert 15
- 516 **Speisezimmereinrichtung**, Nußholz und Tujamaser, politiert, teilweise
schnitzt, bestehend aus Büfett, viertürig, 2 Laden, geschweifte
Vorderfront, Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, Anrichte,
rundem Ausziehtisch mit eingebauter Einlageplatte, 6 Ses-
seln, 2 Fauteuils, mit antikisiertem Lederbezug 1800
- 517 **Barockfigur** aus Alt-Wiener Porzellan, Junger Gärtner, bunt bemalt,
mit Reliefblumen in der Schürze, um 1750 25
- 518 **Feuerkessel** auf Dreifuß, Glockenspeise 20
- 519 **Schmuckdose** aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefblumen und Ornamenten
geziert, 166 g 25
- 520 **Perserteppich**, Joraghan, 428×350 700
- 521 **Speiseservice** aus Porzellan, mit reichem Blüten- und Insektendekor
bemalt, goldgerändert, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Suppen-
terrinen, 4 verschiedenen Schüsseln, Senftiegel, Gewürzständer, 6 tie-
fen, 12 flachen, 6 Desserttellern, zusammen 31 Teile 100
- 522 **Louis-XVI.-Kommode**, Nußholz, matt, mit reicher Flachschnitzerei,
3 Laden, der Aufsatz 6 Laden, 2 kleine Türen 100
- 523 **Tafeltuch** aus Leinendamast, mit Rosenmuster, 500×220, monogram-
miert J. G. (Fünfkugelkrone), hierzu 18 Servietten 45
- 524 **Tina Blau**, Wien 1874—1916 Wien,
Gasse in Venedig, Öl auf Holz, signiert, 45×28, unter Glas, in Gold-
rahmen 300
- 525 **Besteckkassette**, enthaltend silbernen Suppen-, Milchsöpfer, 12 Ra-
stel, 6 Suppenlöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Kompott-
löffel, 2 Salzfüßer, 1895 g, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 6 Speise-,
6 Dessertmesser, Spachtelform 200
- 526 **Figur**, Venus von Milo, aus Castellinamarmor, polychromiert, 82 cm
hoch 50

- 527 Säule aus Laaser Marmor, runder Schaft, mit Bronzekapitälen 70
- 528 Herrenzimmereinrichtung, modern, Nußholz, politiert, geschweifte Front, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, im Aufsatz 4 verglaste Türen, Schreibtisch, 3 Laden, 2 Türen, Fauteuil mit braunem Lederbezug 700
- 529 Knüpftteppich, 590×500 250
- 530 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit geschnittenen Ranken und Golddekor 15
- 531 Renaissance-Oblatenzange aus Schmiedeeisen, mit figuralen Darstellungen und Wappen sowie Inschrift, datiert 1555 20
- 532 Japanische Elfenbeinfigur der Göttin Kwannon, mit Lotosblume in der Hand 24
- 533 Carl Duxa, Wien 1871,
Holländischer Blumenmarkt, Öl auf Leinwand, signiert, 50×60, in Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 280.—
- 534 Klubgarnitur, bestehend aus: Kanapee, 2 Fauteuils, blaugrüner Bocklederbezug, Rückwand des Kanapees mit Stoffbezug 250
- 535 Desiderius Fangh, Ödenburg 1876,
Bucht in Arbe, Guasch, signiert, 33×42, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—
- 536 Französische Standuhr, das Gehäuse aus Karraramarmor, mit Halbstundenschlagwerk, bekrönt mit Bronzegruppe, Mutter und Kind 60
- 537 Zwei große Leuchterengel, holzgeschnitzt, alte Fassung und Vergoldung, um 1780 60
- 538 2 japanische kobaltblaue Satsumavasen, mit figuralen Szenen auf ausgespartem Grund, bunt und in Gold bemalt 25
- 539 Biedermeier-Chemisettekasten, Nußholz, politiert, 6 Laden, neue Ergänzungen 80
- 540 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus farblosem Glas, teilweise silbergelb überfangen, mit Ansichten von Karlsbad, Böhmen, um 1835 12
- 541 Schmuckkästchen aus Bandachat, mit dreiteiligem Deckel, Metallfassung 30
- 542 Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit blondem Haar, unter Glas, in Bronzerahmen 15
- 543 Biedermeiervitrine, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelsrückwand 80

- | | | |
|-----|---|-----|
| 544 | Zwei kleine Saucieren aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf | 20 |
| 545 | Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, mit rubinroten Facetten und Irrgangdekor in Gold | 12 |
| 546 | Schale samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, kobaltblauer Fond, goldgeziert, mit Spruch, Marke Schlaggenwald, um 1830 | 25 |
| 547 | Maria-Theresia-Garderobekasten, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, zweitürig, viele neue Ergänzungen | 130 |
| 548 | Japanischer Heiligenschrein aus Messing, getrieben, im Innern die Bronzefigur eines Glücksgottes | 20 |
| 549 | Biedermeierfigur, Sitzende Nymphe, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke, Nymphenburg, um 1840 | 60 |
| 550 | Perserteppich, Schirwahan, 230×140 | 180 |
| 551 | Bett im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, Teile geschnitzt, hierzu Sprungfedereinsatz auf Holzrahmen | 100 |
| 552 | Tafeltuch, Reinleinen, Toledohandarbeit, 220×160, Monogramm G. R. | 50 |
| 553 | Teile eines Speiseservices aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Marke P. S. (Porthcim), bestehend aus Terrine mit Deckel, 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere samt Unterteller, Senftiegel und Salzfaß | 75 |
| 554 | Österreichischer Maler, Erzherzog Karl, mit Festungsplan von Kehl, Öl auf Leinwand, 90×73, in Rahmen | 50 |
| 555 | Figur, Mädchen mit Brief, aus Karraramarmor | 40 |
| 556 | Bett im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, Teile geschnitzt, hierzu Sprungfedereinsatz auf Holzrahmen | 100 |
| 557 | Alabastersäule | 15 |
| 558 | Silberne Vase, moderne, glatte Form, 200 g | 20 |
| 559 | Zwei Doppelleuchter aus Bronze, Fabeltiere als Lichtträger | 20 |
| 560 | Maria-Theresia-Nachtkästchen, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweift | 30 |
| 561 | Meißner Porzellanvase samt Deckel, mit Blüten und Putten en relief geziert, bunt bemalt, Schwertermarke | 35 |
| 562 | Empire-Freundschaftsbecher aus Hyalithglas, mit Golddekor (Glashütte Graf Bouquois), um 1810 | 15 |
| 563 | Maria-Theresia-Nachtkästchen, Nußholz, politiert, eingelegt, geschweift | 30 |
| 564 | Standuhr, Bronzegehäuse, figural geziert, im Empirestil, Achttag- und Halbstundenschlagwerk | 50 |

- 565 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×54, unter Glas, in
schwarzem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 80.—
- 566 **Maria-Theresia-Kommode**, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit
3 Laden, geschweifte Front, im Oberteil Klappplatte und 2 Laden 60
- 567 **Chinesische, schwarze Seidentischdecke**, mit Streublumen bunt be-
stickt 40
- 568 **Mokkagarnitur** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, grüner Fond,
goldgeziert, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, 12 Schalen samt Unter-
tassen und Anbierteplatte, in Kassette 30
- 569 **Aquarellminiatur**, Brustbild einer jungen Dame, in Silberfassung, mit
Farbsteinen geziert, hierzu Samtetui 15
- 570 **Damenschreibtisch** im Stile Maria Theresia, Palisander- und Rosen-
holz, politiert, Lade, Aufsatz mit 2 kleinen Laden 30
- 571 **Renaissancemörser** aus Bronze (Glockenspeise) 20
- 572 **Zwei Barockleuchter** aus Kupfer, versilbert, reich getrieben, öster-
reichisch, um 1750 30
- 573 **Zwei Dekorationsvasen** aus altböhmischem Porzellan, in Blütenform,
bunt bemalt, goldgeziert 30
- 574 **Kredenzartiger Kasten** im Renaissancestil, aus alten Holzteilen, mit
truhenartigem, zweitürigem Unterteil, dreitürigem Aufsatz mit reicher
Schnitzerei, im Mittelteil Fächerteilung, und grünem Plüschvorhang 120
- 575 **Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., mit bunt
bemalten Porzellaneinlagen, bestehend aus Standuhr mit Halbstunden-
schlagwerk und 2 Girandolen für Kerzen, je fünfflammig 60
- 576 **Chinesische Holzfigur** der Gottheit des Reichtums, mit Silberschuhen
in Hand, auf Thron sitzend, alte Fassung, Ming-Zeit, um 1600 40
- 577 **Perserteppich**, Ghendje, 230×100 140
- 578 **Vitrine**, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, eintürig,
dreiseitig verglast 120
- 579 **Deckelkumme samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem
Golddekor, lila Fond, blauer Bindenschild 1808 35
- 580 **Harmonium**, Fa. Zimmermann, 4 Oktaven, 2 Register, Kniehebel,
Eiche, schwarz gebeizter Korpus, hierzu **Stockerl** 150
- 581 **Peter Heinrich Happel**, Arnsberg 1813—1854 Düsseldorf,
Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×52, in Goldrahmen 80
- 582 **Dekorationsvase** aus geschliffenem Glas, auf Gestell aus Wiener
Bronze, mit Blumen und Vögeln geziert, naturalistisch bemalt 20

- 583 **Josephinische Kommode**, Nußholz, politiert, eingelegt, 3 Laden 80
- 584 **Silberner Römer**, im Medaillon befinden sich Amoretten, die weitere Ausschmückung bilden plastische Blumen und Vögel, 365 g 30
- 585 **Barock-Tongruppe**, Eber im Kampf mit Hunden, naturalistisch modelliert, Nymphenburger Tiermodell von Audicek, hierzu Glassturz und Holzsockel 40
- 586 **Jakob Koganowsky**, Wien 1874—1926 Wien,
Blumen in Korb, Öl auf Leinwand, signiert, 75×85, in Goldrahmen 80
- 587 **Bücherkasten**, dreiteilig, Palisanderholz, politiert, mit reichen Intarsien, facettierten Glasfüllungen, eingebautem Sekretär, mit 4 Laden und Klappplatte 150
- 588 **Zwei Barock-Wandarme** aus Schmiedeeisen, mit Spuren alter Vergoldung, reich verziert, um 1700 30
- 589 **Tafeltuch** aus Leinendamast, mit Ajoursaum, 280×180, hierzu 6 Servietten 40
- 590 **Biedermeiertisch**, Mahagoniholz, politiert, intarsiert 75
- 591 **Preßbernstein-Halskette**, lang, mit besonders großen Ovalen 25
- 592 **Deckelterrinen** aus Alpaka, mit Rillenrand, Marke Berndorf 40
- 593 **Bronzefigur**, Weiblicher Akt, braune Lackpatina 30
- 594 **Sechs Biedermeiersessel**, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit grünem, gepreßtem Samtbezug 150
- 595 **Biedermeier-Wanduhr**, in Ochsenaugenrahmen, Viertelstundenschlagwerk 45
- 596 **Biedermeier-Schmuckschale** aus Opalglas, muschelförmig, auf glattem Silberfuß, Amtszeichen Preßburg 1837 20
- 597 **R. Bodländer**,
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 74×100, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
- 598 **Vitrine**, Empirestil, Kirschholz, politiert, Glastüre, innen 2 Glasfächer 120
- 599 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, Vier tanzende Kinder unter Baum, Schwertermarke 50
- 600 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, blau überfangene Kanten 20
- 601 **Carl Fischhof**,
Auf der Landstraße, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1912, 52×78, unter Glas, in Goldrahmen 80
- 602 **Perserteppich**, Täbris, 180×135 160

- 603 **Bodenstanduhr**, Halbstundenschlagwerk, 2 Gewichte, altes Werk, in mattem Eichenholzkasten 30
- 604 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit überhöhtem Flügelhenkel, rosa Fond, mit Goldfries, auf Stirnwand oberhalb eines gemalten Korbes Inschrift, blauer Bindenschild 1818, Buntmaler 20 (Ignatz Schmidt) 45
- 605 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 370×200, mit Ajoursaum, hierzu 12 kleine, 6 große Servietten 50
- 606 **Barock-Aufsatzkommode**, Eichenholz, politiert, eingelegt, geschweifelter Unterteil, 3 Laden, Aufsatz, Türe und 7 Laden 220
- 607 **Zwei japanische Bronzevasen**, schlank, mit Blumengewinden reliefiert, Höhe 41 cm 30
- 608 **Biedermeier-Lichtschirm** aus Nußholz, mit bunter Nadelmalerei, Handarbeit 20
- 609 **Bronzefigur**, Römischer Krieger, braun patiniert, signiert Prof. Tuch 40
- 610 **Damenschreibtisch**, Rosen- und Mahagoniholz, politiert, intarsiert, nierenförmig, 5 Laden, Stoffplatte 180
- 611 **Anatol-Halbseidentepich**, Brussa, 165×110 150
- 612 **Barockkempel** aus Eisenblech, mit Blumen geziert, fünfseitig verglast, fünfflammig, elektrisch montiert 70
- 613 **Bronzebüste**, Voltaire, signiert F. Barbedienne, Paris 45
- 614 **Bücherkasten**, Nußholz, politiert, eingelegt, mit runden Lisenen und 3 Glastüren 200
- 615 **Silberne Teekanne**, glatt, modern, 770 g 55
- 616 **Zwei japanische, blau-weiße Imari-Porzellanvasen**, weite Öffnung, mit Blütenstauden bemalt, Höhe 61 cm 50
- 617 **Carl Fischhof**, Herbstlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52×78, unter Glas, in Goldrahmen 80
- 618 **Bücherkasten**, Nußholz, politiert, eingelegt, mit runden Lisenen und 3 Glastüren 200
- 619 **Silberner Fruchtkorb**, zweihenkelig, die durchbrochene Wandung zieren Trauben und Blätter, der Spiegel ist vergoldet, Spätbiedermeierzeit, 330 g 65
- 620 **Hermann Larsen**, Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1925, 90×80, in Goldrahmen 120
- 621 **Lobmeyr-Aschenschale** aus farblosem Glas, mit Pfauenpaar, tief graviert 20
- 622 **Biedermeiersekretär**, Nußholz, politiert, mit Klappplatte und 3 Laden, innen Geheimfächer 300

- 623 **Empire-Standuhr**, rot poliertes Holzgehäuse, mit 2 Alabastersäulen und Spiegelrückwand, Bronzeauflagen, großes Uhrwerk mit Viertelstundenschlagwerk, Wien 1820, Werk in Gang 75
- 624 **Vincenz Havlicek**, Wien 1864,
Bauernhof, Aquarell, signiert, 52×42, unter Glas, in Rahmen 100
- 625 **Zwei französische Dekorationsvasen** aus Fayence, beiderseitig mit Figuren bemalt, vergoldete Bronzemontierung 50
- 626 **Eckvitrine**, Mahagoniholz, politiert, mit abgeschrägten Lisenen, drei Seiten verglast, eintürig, Lade, Rückwand mit Spiegel 240
- 627 **Schüsselsatz**, bestehend aus 5 verschiedenen Kompottschüsseln aus geschliffenem Glas, mit Alpakarand 20
- 628 **Silberne Jardiniere**, oval, 2 Handhaben, modern, 800 g, geschliffener Glaseinsatz 90
- 629 **Biedermeier-Bücherkasten**, Nußholz, politiert, mit 2 Glastüren und grünen Spannvorhängen 160
- 630 **Silberne Teekanne** auf vierfüßigem Untergestell, mit Brenner, die gebuckelte Kanne zeigt getriebene Rosen und Blätter, als Deckelknäuf plastische Blumen, das Untergestell ist glatt, Alt-Wien, vermutlich 1845, 1660 g samt Beingriffen 215
- 631 **Szanto Odon**,
Getreideernte, Öl auf Leinwand, signiert, 77×95, in schwarzem Rahmen 100
- 632 **Hohe Dekorationsvase** samt Einsatz und Deckel, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blumenbordüren bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild, um 1800 80
- 633 **Chinesische Bronzefigur** der Göttin Kwanyin, sitzend, Haupt bekrönt, Hände in segnender Pose, 16. Jahrh. 40
- 634 **Barockkasten**, Zirbel- und Lindenholz, dunkel gebeizt, mit geschnittenen Füllungen und Lisenen, 2 Türen und 2 Laden 150
- 635 **Hohe Glasvase**, farblos, mit Palmetten- und Sternschliff 25
- 636 **G. del Torre**,
Die Näherin, Öl auf Holz, signiert, 42×30, in Goldrahmen 100
- 637 **Visitenkartenschale** aus französischem Porzellan, figural bemalt, am Rand goldgehöhter Blumendekor, vergoldete Bronzefassung, Marke Sèvres 40
- 638 **Vitrine**, modern, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, 2 Laden 100
- 639 **Silberner Aufsatz**, Erzeugnis der Wiener Werkstätte, sehr apart, zur Ausschmückung wurde Elfenbein und Malachit verwendet, 1090 g 80
- 640 **Zwei Meißner Porzellanfiguren**, Gärtner und Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 40

- 641 **Carl Duxa**, Wien 1871,
Unterhaltung in der holländischen Bauernküche, Öl auf Leinwand,
signiert, 70×85, unter Glas, in Rahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 500.—
- 642 **Biedermeiersekretär**, Kirschholz, politiert, lineare Einlagen, mit 2 Türen,
Lade und Schreibplatte, innen Laden und Fächer 80
- 643 **Zwei silberne Leuchter**, hohe, schlanke Form, Rillendekor, 910 g 70
- 644 **Indische, rote Wolldecke**, mit Vogel und Palmettenmuster bunt bestickt,
195×125 40
- 645 **6 Sessel im Renaissancestil**, Buchenholz, dunkelbraun, gebeizt, teilweise
geschnitzt, lose Sitzpolster, mit ungleichem Plüschbezug 150
- 646 **Renaissance-Turmuh** mit Schlagwerk, aus Kupfer, vergoldet, reich
graviert, mit Darstellungen aus der Schöpfungsgeschichte, Nürnberg,
um 1520, eingeschlagenes Meisterzeichen M. L. 100
- 647 **A. Jäger**,
Blumen und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 75×100, in
Goldrahmen 100
- 648 **Kopenhagener Porzellangruppe**, Mutter und Kind, unter Glasur, bemalt,
Marke B. & G. 40
- 649 **Zwei Fauteuils** im Renaissancestil, Buchenholz, dunkel gebeizt, teilweise
geschnitzt 70
- 650 **Zwei Girandolen** aus versilbertem Metall, für Kerzen 60
- 651 **Bronzegruppe**, Ariadne, auf Marmorfußplatte, Holzpostament 50
- 652 **Schale samt Untertasse** aus deutschem Porzellan, mit Figuren in Land-
schaft bunt bemalt, goldgerändert, um 1830 40
- 653 **Schreibtisch**, Eiche, matt, geschweifte Form, 2 Türen, 8 Laden 80
- 654 **Bronzefigur**, Hufschmied, braun patiniert, Signatur unleserlich, auf
Marmorfußplatte, Höhe 54 cm 80
- 655 **Wiener Maler**,
Waldinneres, Öl auf Karton, 50×40, in Schwarzgoldrahmen 200
- 656 **Zierdeckchen** aus Glasbatist, mit Watteauszenen in feinsten Appenzeller
Nadelmalerei (Handarbeit) 35
- 657 **Louis-XVI.-Kommode**, Kirschholz, politiert, eingelegt, geschweift, mit
3 Laden 60
- 658 **Delfter Fayencevase**, bauchige Form, Blandekor, Ende 18. Jahrh. 40
- 659 **Leuchter** aus Bronze, im Stile Louis XVI., einflamig, elektrisch mon-
tiert, hierzu Pergamentschirm 25

- 2
660 **Silberne Karaffine**, glatt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1859, Monogramm mit Krone, bestehend aus 4 gestöpselten Flakons, gedecktem Senftiegel mit Löffel, Zuckerstreuer aus farblosem Glas mit Silberdeckel, 730 g Silber 50
- 661 **Louis-XVI.-Kommode**, Nußholz, politiert, mit 3 Laden 60
- 662 **Meißner Porzellangruppe**, Putten als Handelsleute, bunt bemalt, Schwertermarke 40
- 663 **Ziertischdecke** aus Reinleinen, mit reicher, feiner Handarbeit, mit breiter Klöppelspitze, 105×105 30
- 664 **Prunkfauteuil**, reich geschnitztes Nußholzgestell, gepolstert, mit rotem Veloursbezug 60
- 665 **Bronzegruppe**, Hirsch, von Hunden gehetzt, signiert Fratin, braun patiniert 60
- 666 **Empire-Standuhr**, Bronzegehäuse, mit Delphinen und Vasen geziert, Halbstundenschlagwerk 60
- 667 **Silberne Zuckerdose und Zuckerzange**, reicher Trauben- und Blattdekor, als Deckelbekrönung Erdbeere samt Blättern, vermutlich Breslauer Beschauzeichen, um 1846, 216 g 40
- 668 **Tisch** im Barockstil, aus matten Eichenholz, geschnitzt und teilweise vergoldet, mit roter Plüschplatte 60
- 669 **Tischläufer**, Reinleinen, 400×70, Toledohandarbeit 35
- 670 **Japanische Glas-Cloisonnévase** auf gelbem, wolkeigem Grund, mit bunten Schmetterlingen verziert, Silberfassung 30
- 671 **Ladislav Eugen Petrovits**, Wien 1839, Gebirgslandschaft, Öl auf Karton, signiert und datiert 1861, 34×46, in braunem Rahmen 150
- 672 **Biedermeiertisch**, rund, Nußholz, politiert, aufklappbar 50
- 673 **Barock-Zierdecke** aus bunt geblumtem Seidenbrokat, silberdurchwirkt, mit Metallbortenbesatz, 60×48 20
- 674 **Französische Schmuckdose** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor, auf kobaltblauem Fond, teilweise hochvergoldet, Brokatfutter 35
- 675 **Figur**, Reitpferd, aus Bronze, versilbert, auf Marmorsockel 80
- 676 **Biedermeierfauteuil**, Nußholz, politiert, mit grünem Saffianlederbezug, neue Ergänzungen 50
- 677 **Biedermeieraufsatz** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, auf Alt-Wiener Silberfuß mit Rankendekor 40
- 678 **Bronzegruppe**, Pferde an der Tränke, braun patiniert, signiert M. Mödl 75
- 679 **Zwei Fauteuils**, Gestelle Eschenholz, licht politiert, mit bedrucktem Kretonnebezug 50

- 680 **Wiener Maler,**
Stilleben mit Jagdgeflügel, Öl auf Leinwand, 100×54, in Goldrahmen 150
- 681 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wien, gebuckelt, gerillt, 735 g mit Metall-
und Kitteilen, unleserliches Beschauzeichen 40
- 682 **Damenschreibtisch,** Eschenholz, licht, lineare Einlagen, mit 7 Laden,
Stoffunterlage und Glaseinlage 50
- 683 **Uhr,** Viertelstundenschlagwerk auf Glocken, um 1780, in neuerem
Kasten 60
- 684 **Biedermeier-Tischdecke** aus schwarzem Tuch, mit bunt gestickter
Bordüre, 160×145 20
- 685 **Bonbonniere** aus französischem Porzellan, mit Rokokofiguren bunt
bemalt, Hochgolddekor, Bronzefassung 30
- 686 **Tisch** im Rokokostil, reich geschnitzt, vergoldet, mit Onyxplatte 50
- 687 **Rosa Schweninger,** Wien 1854,
Maria mit dem Kinde, Öl auf Leinwand, signiert, 78×63, in Gold-
rahmen 180
- 688 **Silberne Gebäckschale,** gewellter Rand, rechteckig, glatt, Alt-Wiener
Beschauzeichen 1849, 286 g 45
- 689 **Türkisches Tischchen,** Nußholz, die Platte in barocker Form, auf
Säulenfuß, mit Perlmutter und Bein reich eingelegt 40
- 690 **Tafeltuch** aus hellgrüner Kunstseide, 300×170 25
- 691 **Fruchtkorb** aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, mit Rocailles in
Gold geziert, eingepreßter Bindenschild 1835 30
- 692 **Zwei türkische Wandetageren,** Nußholz, mit Arabesken verziert, reich
mit Perlmutter eingelegt 30
- 693 **Flache, runde Glasschüssel,** blau überfangen 25
- 694 **Drei verschiedene Kannen, Zuckerdose,** auf Anbieteplatte, aus ver-
silbertem Metall, reich guillochiert 40
- 695 **Blumentisch,** Stahlrohr, vernickelt, mit 2 geschliffenen und einer
Marmorglastafel 30
- 696 **Bronzefigur,** Badendes Mädchen, 60 cm hoch, nach Falconnet 70
- 697 **Alt-Wiener Maler,**
Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 54×67, in Grüngoldrahmen 150
- 698 **Kleiner Schreibtisch,** Biedermeisterstil, Nußholz, politiert, mit Lade, im
Aufsatz 4 kleine Laden 35
- 699 **Dejeuner** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor auf kobaltblauem Fond,
goldgeziert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt
Untertassen, auf Anbieteplatte 30

- 700 **Barock-Hallenlaterne** aus Eisenblech, dreikantig, einflammig, elektrisch montiert 20
- 701 **Zierdecke** aus gelbem Seidenbrokat, mit Metallfadenspitze, unterfüttert, 250×50 20
- 702 **Kleine, silberne Tasse** in stumpfrechteckiger Form, profilierter Rand, 355 g 35
- 703 **Kassette**, Ebenholz, mit Beineinlagen, 11 kleine Laden, schmiedeeiserne Handhaben 35
- 704 **Silberne Bonbonniere**, rund, der Deckel rosen- und blattverziert, in Emailausführung, 123 g 15
- 705 **Empire-Helmkanne** aus Glas, mit Rauten- und Rillenschliff 25
- 706 **Drei Sessel**, braun, matt, mit rotem Damastbezug 30
- 707 **Biedermeier-Standuhr**, Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, mit Selbstauslösung 50
- 708 **Bronzefigur**, Mädchen mit Krug, braun patiniert, signiert A. Kühne, 74 cm hoch 80
- 709 **Pfeilerkasten**, eintürig, mit Lade, Palisanderholz, politiert, reich intarsiiert 35
- 710 **Kleine Salonuhr** aus französischer Bronze, Putto als Trommler, auf Marmorsockel, sowie 2 je einkerzige Leuchter, hierzu 3 Plüschpostamente 60
- 711 **Meißner Konfektschale**, Koch, auf Muscheln sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke 30
- 712 **Chinesisches Damenseidentuch**, schwarz, in einer Ecke mit Blumen bestickt, mit Fransen 25
- 713 **Ovaler Tisch**, Nußholz, politiert, mit reich eingelegter Platte 35
- 714 **Hermann Frobenius**, Erfurt 1871,
Motiv am Wörthersee, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München 1904, 103×130, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150
- 715 **Sechs Meißner Porzellanschalen samt Untertassen**, mit Streublumen in Gold und Silhouettenköpfchen bemalt, Schwertermarke, um 1850 35
- 716 **Niedriges Barockkästchen** aus politiertem Nußholz, mit Schiebetüren und geschweiften, geschnitzten Füßen 30
- ✓ 717 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit bunten Blüten bemalt, auf creme Fond, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1832 25
- 718 **Bronzefigur**, Dame beim Paravent, der Oberkörper aus Elfenbein, signiert Tereszczuk 40
- 719 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Rubinglas, mit reichem Silberdekor 25

- 720 **Tableau** mit 22 Miniaturen 50
- 721 **Nächtischchen**, Mahagoniholz, politiert, mit Lade, geschweifte Füße 25
- 722 **Zwei Weinkrüge** aus farblosem Glas, mit russischem Steindlschliff, versilberte Alpakamontierung, Marke Herrmann 20
- 723 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, die Stirnwand bemalt mit schreitendem Hahn, goldgerändert, blauer Bindenschild 1801 25
- 724 **Thaddäus v. Ajdukiewicz**, Krakau 1852, Englische Jagdgesellschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1892, 40×50, in holzgeschnitztem Rahmen 150
- 725 **Kleine Holztruhe**, Nußholz, politiert 20
- 726 **Französische Bronzestatuette**, Tanagra, braun patiniert, signiert E. Villanis 40
- 727 **Biedermeierbecher**, farblos, geschliffen, mit Freundschaftsmotiven auf silbergelbem Grund, hierzu Alt-Wiener Silberdeckel 20
- 728 **Fauteuil**, Eiche, matt, im englischen Stil, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 25
- 729 **Schale samt Untertasse**, aus Nymphenburger Porzellan, die Stirnwand bemalt, mit Teilansicht von München, innen vergoldet, eingepreßter Rautenschild 25
- 730 **Karl Maria Schuster**, Wien 1869, Schloßeingang, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 29, 78×64, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—
- 731 **Silberne Zuckerdose**, kleine, ovale Form, glatt, unlegbarer Henkel, versperrenbar, Monogramm F. R., dreizehnlötig, 204 g 30
- 732 **Schwarzer Spitzenschäl**, 250×60 20
- 733 **Tisch**, Eiche, braun, im Renaissancestil, Lade 20
- 734 **Empire-Standuhr**, Holzgehäuse, Spiegelrückwand, Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger 50
- 735 **Deckelpokal** aus bernsteinfarbigem Glas, flach geschliffen, mit Karlsbader Brunnenansichten, graviert 20
- 736 **Figur**, Chinesin mit Körben, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt, um 1840 25
- 737 **Wandspiegel**, geschliffen, in reich geschnitztem Eichenholzrahmen, Glasmaß 110×80 20
- 738 **Silberne Zuckerdose**, glatt, bauchig, gerillt, auf 4 Kugelfüßen, als Deckelbekrönung liegender Löwe, Alt-Wien 1856, 380 g 75
- 739 **Louise Peczenik**, Bildnis der Frau C. S., Pastell, signiert, 165×125, unter Glas, in Goldrahmen 100

- | | | |
|-----|---|----|
| 740 | Biedermeier-Freundschaftsbecher aus hellgrünem Glas, flach geschliffen, mit Blumen und Ornamenten bunt bemalt | 20 |
| 741 | Tisch , Eiche, matt, Lade, Glasplatte, mit rotem Tuch unterlegt | 25 |
| 742 | Glasvase , bauchige Form, tief geschliffen | 30 |
| 743 | Zwei Kaminböcke aus Bronze, in Form von Delphinen, auf Holzsockel, französisch, 19. Jahrh. | 40 |
| 744 | Hoher Fruchtaufsatz , aus Meißner Porzellan, mit Putten als Schalenträger, bunt bemalt, goldgeziert, Schwertermarke | 35 |
| 745 | Hermann Kern , Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf, Echter Tokaier, Öl auf Holz, signiert, 47×31, in Goldrahmen | 60 |
| 746 | Zwei Sessel , Eiche, licht, Holzsitze mit losen Polstern und Lederbezügen | 20 |
| 747 | Triptychon , Biblische Darstellung, als Mittelstück Maria mit dem Kinde, auf Elfenbein, geschnitzt, auf Holzsockel | 40 |
| 748 | Drei Bronzebüsten , Gehör, Gefühl u. Geschmack, sign. R. Weigl | 60 |
| 749 | Meißner Porzellangruppe , Knabe und Mädchen neben Baum, bunt bemalt, Schwertermarke | 35 |
| 750 | Silberner Aufsatz , Fuß sowie Schale ausgesägt, 460 g, geschliffener Glaseinsatz | 30 |
| 751 | Etagere für Nippes, Noten und Bücher, im Stile Louis XV., Nußholz, matt, geschnitzt | 25 |
| 752 | Kleine Empire-Wanduhr aus feuervergoldeter Bronze, mit Darstellung der Stephanskirche, mit Perlmutter unterlegt, Wien, um 1815, Werk in Gang | 45 |
| 753 | Biedermeierdose mit Bronzefassung, aus Perlmutter | 15 |
| 754 | Lavoir und Helmkanne aus Alt-Wiener Porzellan, mit chinesischem Dekor, bunt und in Gold bemalt, Blaumarke 1811 | 35 |
| 755 | Pfeilerkasten , Ahornholz, schwarz poliert, mit 2 Türen und Lade, Aufsatz, zweitürig, mit Lade, innen Nische, umgeben von 4 Laden und 10 Schubfächern, die Füllungen mit bemalten Porzellanbildern | 25 |
| 756 | Lobmeyr-Karaffe samt Stöpsel und Becher , aus geschliffenem Glas, mit Figuren und Blumen in Emailfarben bunt bemalt, goldgerändert, Signatur I. L. L. | 20 |
| 757 | Empireschale samt Untertasse aus altfranzösischem Porzellan, mit buntem Rankendekor auf Goldfond, auf Stirnwand Szenenbild, Amor stiehlt Zeus das Liebesfeuer, um 1820 | 30 |
| 758 | Carl Schweninger , Wien 1818—1887 Wien, Aufziehendes Gewitter, Öl auf Karton, signiert, 35×51, in Goldrahmen | 60 |

- 759 **Silbervergoldete Urne**, gedeckelt, im Geschmacke der Empirezeit, auf Marmorsockel 30
- 760 **Bronzefigur**, Pallas Athene, schwarze Lackpatina, auf Marmorsockel 60
- 761 **Wandbrett** im Barockstil, Erlenholz, matt, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, mit 7 kleinen Nippeskonsolen und 2 Spiegeleinlagen 25
- 762 **Japanische Fayencevase**, kugelförmig, langer Hals, blütenförmig geöffnet, auf rosa Grund, die figuralen Szenen und Blumen bunt und in Gold gemalt, Höhe 72 cm 30
- 763 **Silberner Stehspiegel**, rechteckig, glatt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1860 30
- 764 **Empirekanne** aus Feinzinn, mit Auslauf, Adlerhenkel, auf Holzsockel 20
- 765 **Spiegel**, facettiert, in holzgeschnitztem Barockrahmen, in Gestell 25
- 766 **Zwei Dekorationsvasen** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten und Früchten bemalt, goldgeziert 30
- 767 **A. Mollis**,
Alpenblumen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1876, 40×32, in Goldrahmen 50
- 768 **Silberne Sparbüchse** in Form einer Karosse, Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1854, 229 g 35
- 769 **Standuhr**, das lyraförmige Gehäuse aus Bronze, mit Achttagewerk 35
- 770 **Ovaler Wandspiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, im Barockstil 25
- 771 **Ovale Porzellanschüssel** mit Blumendekor, die Randeinfassung sowie die beiden Henkel tragen Blumen- und Blattverzierung 25
- 772 **A. Mollis**,
Alpenblumen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1876, 40×32, in Goldrahmen 50
- 773 **Silberne Visitenkartenschale** auf 4 Füßen, mit Rocaillendekor, 510 g 30
- 774 **Biedermeier-Glockenzug**, buntes Blumenband, mit Bronze Griff 15
- 775 **Bronzefigur**, Meernixe, braun patiniert, signiert Prof. Tuch 50
- 776 **Spiegel** in geschnitztem, vergoldetem Florentiner Rahmen, 38×30 20
- 777 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, hellgrüner Fond, reich vergoldet, Marke F. & R., um 1830 25
- 778 **Peter Kraemer**, Zweibrücken 1823—1907 Brooklyn,
Münchner Type, Aquarell, signiert, 22×18, unter Glas, in grünem Rahmen 60
- 779 **Modell einer Skelettuhr** im gotischen Stil, aus Eisen, mit Messingzifferblatt und Glocke, hierzu 3 Bleigewichte 30
- 780 **Bronzefigur**, Germane, braun patiniert, auf Marmorsockel 50

- 781 **Biedermeier-Lichtschirm** aus Nußholz, mit gestrickter Perlplatte, Landschaft 20
- 782 **Biedermeierspiegel** in Nußholzrahmen, politiert, 55×32 25
- 783 **Apostelkrug** aus deutschem Steinzeug, bunt bemalt, mit Spruch und Zinndeckel 50
- 784 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Stilleben, Teerosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—
- 785 **Große ovale Anbietafel** aus versilbertem Metall, hierzu 6 geschliffene Glaseinsätze 30
- 786 **Renaissance-Zinnteller** mit bibl. Darstellung, Nürnberg, 17. Jahrh. 20
- 787 **Runde Zierdecke**, gehäkelte Handarbeit, 110 cm Durchmesser 25
- 788 **Französische Bronzefigur**, Weiblicher Akt, vergoldet, signiert I. L. Gérôme, auf Brasilonyxsockel 50
- 789 **Dreiteiliger Jourständer** aus Mahagoniholz, mit eingepaßten Glasplatten 20
- 790 **Biedermeier-Zappleruhr**, Vorderblatt aus gepreßtem Metall, unter Glassturz 15
- 791 **Bronzekassette**, mit Figuren und Ornamenten reich ziseliert, Wiener Arbeit, Ende 19. Jahrh. 50
- 792 **Indische Wolldecke**, auf rotem und schwarzem Grund mit Blumen bunt bestickt 60
- 793 **Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bemalt, lila Fond, goldgerändert, Marke F. und M. 25
- 794 **Suppenterrine** samt Deckel aus Alpaka, Marke Berndorf 30
- 795 **Max Nonnenbruch**, Viersen 1857—1922 München,
Nach dem Tanz, Aquarellminiatur auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen 40
- 796 **Biedermeierschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, mit Goldranken und Spruch auf Untertasse, Vergißmeinnichtdekor, Blaumarke 1826 25
- 797 **Ovaler Tisch**, Eiche, braun, mit gewundenen Säulen 15
- 798 **Zwei Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit Wappendekor, hoch getrieben 15
- 799 **Biedermeier-Tintenzeug** mit Streusandbehälter aus plattiertem Kupfer, mit reichem Reliefdekor 30
- 800 **Zwei Biedermeierfiguren** aus böhmischem Porzellan, Tänzer und Tänzerin, goldgeziert, Marke P. und S. 20

- | | | |
|-----|---|----|
| 801 | M. Braun, Mädchen mit Gitarre, Öl auf Leinwand, signiert, 75×85, unter Glas, in Goldrahmen | 80 |
| 802 | Biedermeierfigur, Musizierender Kavalier, aus Nymphenburger Por- zellan, bunt bemalt, eingepreßte Rautenmarke, um 1850 | 20 |
| 803 | Büstenständer, Empirestil, rot politiert, Marmorplatte | 12 |
| 804 | Visitenkartenschale aus grünem Marmor, mit Bronzeelefant geziert | 35 |
| 805 | Ovale Bratenschüssel aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand | 18 |
| 806 | Kohlenkübel und Ofenvorsatz, Kupfer, ornamental getrieben, Feuer- zange und Schürhaken | 45 |
| 807 | Krügel aus Siegburger Steinzeug, mit Reliefmedaillons deutscher Für- sten, 16. Jahrh. | 20 |
| 808 | Kleines silbernes Mokokännchen, Blumen- und Vogeldekoration en relief, vermutlich asiatischer Provenienz, 215 g | 20 |
| 809 | Doppelschreibzeug aus Marmor, mit Bronzefassung, 2 Glastiegel, französisch, Mitte 19. Jahrh. | 35 |
| 810 | Kartoffelschüssel aus feuerfestem Steingut, mit Alpakagestell und Deckel | 15 |
| 811 | Biedermeiervitrine aus Nußholz, dreiseitig verglast, mit 2 Tabletten | 15 |
| 812 | Gemüseterrine samt Deckel aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf | 15 |
| 813 | Kopenhagener Porzellanfigur, Foxterrier mit Knochen, unter Glasur bemalt, königliche Marke | 20 |
| 814 | Gemüseterrine samt Deckel aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf | 12 |
| 815 | Zwei Bronzebecher, mit Bacchanale en relief geziert, auf Marmorfuß | 30 |
| 816 | Kopenhagener Porzellanfigur, Sitzender Knabe, Marke B. G., unter Glasur bemalt | 15 |
| 817 | Meißner Porzellanschüssel, plastischer Rand, bunt bemalt mit Blüten und Insekten, Schwertermarke | 10 |
| 818 | Große, flache Zinnschüssel, reich graviert, mit Figuren und Orna- menten, am Boden Feinzinnmarke | 30 |
| 819 | Barockkrug aus Serpentinsteine, Fußring und Deckel aus Feinzinn, datiert 1776 | 25 |
| 820 | Keksdose aus farblosem Glas, mit Alpakagestell samt Deckel | 20 |

DRITTER TAG

Samstag, den 28. November, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 821 bis 1280

Ausrufpreis
in Schilling

- | | | |
|------|---|-----|
| 821 | Biedermeier-Zuckerzange aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1837 | 6 |
| 822 | Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor, teilweise vergoldet, Blaumarke 1817 | 10 |
| 823 | Zwei Spanleuchter, Schmiedeeisen, alpenländisch, 17. Jahrhundert | 8 |
| 824 | Aquarellminiatur, Bildnis einer jungen Dame mit Federhut, unter Glas, in Bronzerahmen | 10 |
| 825 | Ladislaus Eugen Petrovits, Wien 1839, Landschaft, Aquarell, signiert, 25×35, unter Glas, in Goldrahmen | 15 |
| 826 | Tiefe, runde Schüssel aus Gmundner Fayence, bunt bemalt | 10 |
| 827 | Biedermeier-Zuckerzange aus Silber, glatte Fasson, Beschauzeichen für 13lötiges Silber, um 1840, Monogramm A. H. | 6 |
| 828 | Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, mit reichem Blütendekor | 10 |
| 829 | Barock-Zinnschüssel, glatter Rand, datiert 1782, am Boden 2 Löwenfeinzinnmarken | 10 |
| 830 | Schale samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Reliefdekor, teilweise vergoldet, Marke Schlaggenwald, um 1830 | 10 |
| 830a | Silberne Visitenkartenschale, die Schale selbst in Form einer Muschel mit plastischen Blumen, figurale Handhabe, modelliert von Professor Waschmann, 2370 g, auf schwarzem Holzsockel stehend | 200 |
| 831 | Hans Printz, Liebeswerben, Aquarell, signiert, 31×20, unter Glas, in Rahmen Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.— | 12 |
| 832 | Zierpolster, rumänische Handarbeit | 10 |
| 833 | Käseteller mit Deckel aus Alpaka, versilbert | 10 |

- | | | |
|-----|--|----|
| 834 | Drei Konfektsteller aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, goldgerändert, Marke F. u. R., um 1845 | 8 |
| 835 | Zwei Empire-Bronzeleuchter | 10 |
| 836 | Miniatur-Girandole aus Glas, Bimini | 6 |
| 837 | Friedrich Specht, Lauffen 1839, Wolfshund, Pastell, signiert, 36×27, unter Glas, in Rahmen | 15 |
| 838 | Schale samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Reliefblumen, weiß glasiert, goldgerändert | 8 |
| 839 | Empire-Lebzeltermodel mit Darstellung einer Bürgersfrau, datiert 1802 | 8 |
| 840 | Silberne Spindeluhr mit Schlagwerk | 10 |
| 841 | Runde Empire-Zuckerdose mit Mäanderfries, Feinzinnmarken, um 1800 | 10 |
| 842 | Zwei Biedermeier-Konfektsteller aus Meißner Porzellan, mit Rosen und Knospen bemalt, Schwertermarke, um 1840 | 8 |
| 843 | Runde Glasscheibe, bunt bemalt, mit Kinderkopf, in Bleifassung | 10 |
| 844 | Biedermeier-Freundschaftsbecher, farbloses Glas, opakweiß überfangen, vergoldeter Lippenrand | 10 |
| 845 | Biedermeier-Gewürzständer aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries geziert, Amtszeichen 1837, 66 g | 12 |
| 846 | Barock-Relief-Kreuzigungsgruppe, alpenländische Hafnerkeramik, um 1700 | 8 |
| 847 | Zwei kleine Bronzevasen mit Emaildekor und Glaseinsätzen | 10 |
| 848 | Anatolteppich, 150×90 | 60 |
| 849 | Vincenz Havlicek, Wien 1864, Heimkehrende Schafherde, Aquarell, signiert und datiert 99, 20×14, unter Glas, in Goldrahmen | 10 |
| 850 | Görzer Fayencekrügel, mit Doppeladler und Ornamenten bunt bemalt | 8 |
| 851 | Fruchtschale aus Alpaka, mit starkem Glasboden | 10 |
| 852 | Englische Likörflasche aus farblosem Glas, mit Steindlschliff | 10 |
| 853 | Zwei verschiedene Zinnkannen, gedeckelt, im Boden Feinzinnmarken | 10 |
| 854 | Zwei figurale Fayencekacheln, grün glasiert, 18. Jahrhundert | 10 |
| 855 | Haus Enziinger, Krummußbaum 1889, Ackernder Bauer, Öl auf Holz, signiert, 9×9, unter Glas, in braunem Rahmen | 20 |

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

- 856 **Biedermeier-Zappleruhr**, das Vorderblatt mit Napoleon zu Pferd ge-
ziert, unter Glassturz 10
- 857 **Kleine Holzskulptur**, Geflügelhändler, um 1820 10
- 858 **Meißner Porzellanfigur**, Amor als Spötter, bunt bemalt, Schwerter-
marke 10
- 859 **Zwei Bronzeleuchter**, Fabeltiere als Lichtträger 12
- 860 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus urangrünem Glas, mit angeschlif-
fenen Augen, im Schild Inschrift „Zum Namensfest“ 10
- 861 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Bauernwagen vor dem Haus, Öl auf Holz, signiert, 9×8, unter Glas,
in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 40.—
- 862 **Empirefigur**, Liegende Venus, aus Alabaster, Wien, um 1815 10
- 863 **Biedermeierbecher** aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffries, Amtszeichen
1839, 60 g 8
- 864 **Sechs Damentaschentücher** aus Perkalin, mit zartem Nadelspitzen-
besatz 10
- 865 **Runde Zinnschüssel** mit Rillenrand, figural graviert 12
- 866 **Schokoladeschale** samt **Galerieuntertasse** aus deutschem Porzellan,
bunt bemalt 10
- 867 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Kurzweilige Rast, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in braunem
Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 40.—
- 868 **Römer** aus grünem Glas, Holland, Ende 16. Jahrh. 8
- 869 **Biedermeier-Tortenschaufel** aus Silber, graviert, Griff aus Bein, Beschau-
zeichen für 13lötiges süddeutsches Silber 8
- 870 **Meißner Porzellanbonbonniere**, mit Streublumen bunt bemalt, Schwerter-
marke 8
- 871 **Tintenzeug** aus Bronze, reliefiert, mit figuraler Bekrönung 15
- 872 **Silberne Herrenschlüsseluhr** mit Schlagwerk, emailliertes Zifferblatt mit
Schlittenfahrt, Glasgehäusedeckel 10
- 873 **Hans Enzinger**, Krummnußbaum 1889,
Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, signiert, 12×10, unter Glas,
in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 60.—
- 874 **Barock-Fayenceteller**, mit flüchtendem Hirsch in Mangan bemalt,
Gmunden, um 1760 8
- 875 **Barock-Klosterarbeit**, Darstellung einer Heiligen, in Bronzerahmen 8

- 876 **Blumenschale** aus farblosem Glas, mit bunt bemalter Blumenbordüre, goldgerändert 10
- 877 **Vier Biedermeier-Zinnteller**, glatter Rand, am Boden Feinzinnmarken 12
- 878 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Landschaft in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1820 10
- 879 **Raimund Anton Wolf**,
Der hohe Göll, Pastell, signiert, 35×50, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30
- 880 **Zierdecke** aus lila Goldbrokat, Metallbortenbesatz, 48×28 10
- 881 **Empire-Dochtschere** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1806, Meisterzeichen K. S. 12
- 882 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ozierfries, bunt bemalter Blütenstrauß, blauer Bindenschild, um 1765 10
- 883 **Zwei Barockleuchter** aus Bronze, reich profiliert 15
- 884 **Freundschaftsbecher**, reich geschliffen, mit bunten Blumen bemalt, vergoldeter Lippenrand 10
- 885 **Mathias Schmidt**,
Eingenickt, Originalskizze, signiert, 24×20, in braunem Rahmen 40
- 886 **Zylindrische Schale samt Untertasse**, mit bunten Streublumen und Akanthusrand 10
- 887 **Silberne Konfektschale** auf 3 Füßen, mit Girlandendekor und Widderköpfchen, 87 g, Blauglaseinsatz 10
- 888 **Aquarellminiatur**, Bildnis einer jungen Dame mit blondem Haar, unter Glas, in Bronzerahmen 15
- 889 **Barock-Zinnschüssel** mit 2 Handhaben, am Boden Feinzinnmarken 12
- 890 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, flechtartiger Reliefrand, mit bunten Streublumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1750, und eingepreßte Ringmarke 10
- 891 **Russischer Ikon** aus Metall, in schwarzem Rahmen 35
- 892 **Zylindrischer Becher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 10
- 893 **Orientalischer Dolch** in Messingscheide und zwei chinesische Eßbestecke, die Stäbe aus Bein, in schildpattbezogenen Scheiden 10
- 894 **Biedermeier-Teeflakon** aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunt bemalten Streublumen 10
- 895 **Gotische Beckenschlängerschüssel** aus Messing, mit Blasenmuster 15
- 896 **Zierpolster** aus rotem Brokat, golddurchwirkt, mit Bortenbesatz 10
- 897 **Hans Enzinger**, Krummußbaum 1889,
Sonntagsvergnügen, Öl auf Holz, signiert, 32×40, unter Glas, in Goldrahmen 35

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

- | | | |
|-----|---|----|
| 898 | Silberne Mokka- und Milchkanne, spirale Züge, 490 g | 35 |
| 899 | Biedermeier-Fruchtschüssel aus deutschem Porzellan, mit Rankendekor in Reliefgold, Blaumarke Waltenburg | 10 |
| 900 | Biedermeier-Zuckerdose aus versilbertem Metall, reliefgeziert | 15 |
| 901 | Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubinrotem Glas, geschliffen, mit Golddekor und Inschrift | 10 |
| 902 | Vier Barock-Zinnteller, am Boden je drei Feinzinnmarken, am Rand graviert J. R. | 15 |
| 903 | Kopenhagener Cremetopf, mit Reliefblumen geziert, bunt bemalt, königliche Marke | 10 |
| 904 | Josef Kinzel, Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. Donau, Im Blumengarten, Öl auf Leinwand, signiert, 67×50, in schwarzem Rahmen | 40 |
| 905 | Empire-Spindeluhr, Silbergehäuse, graviert, um 1800 | 15 |
| 906 | Bouillonschale und zwei Mokkaschalen aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf | 15 |
| 907 | Meißner Porzellanfigur, Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt, Schwertermarke | 10 |
| 908 | Große silberne Jardiniere, ornament. Amorettenverzierung, 1210 g | 85 |
| 909 | Große und kleine Zinnkanne in Form der Nürnberger Ratskannen, im Deckel und am Boden Feinzinnmarken | 15 |
| 910 | Biedermeier-Fußbecher aus farblosem Glas, Rauten- und Sternschliff, vergoldeter Lippenrand | 10 |
| 911 | August von Schaeffer, Wien 1833—1916 Wien, Seelandschaft, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert 1874, 28×38, unter Glas, in Rahmen | 50 |
| 912 | Gruppe, 2 Engelfiguren, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt | 10 |
| 913 | Sonnenuhr aus Messing, graviert, deutsch, 17. Jahrh. | 10 |
| 914 | Perserteppich, Afschar, 160×122 | 60 |
| 915 | Bronzefigur, Der Sieger, grün patiniert, auf Marmorsockel | 20 |
| 916 | Gruppe, Jesuskind mit Lamm, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke C. F. | 10 |
| 917 | Franz Windhager, Wien 1879, Mädchen bei der Arbeit, Öl auf Holz, signiert und datiert 1918, 21×21, in schwarzem Rahmen | 50 |
| | Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.— | |
| 918 | Biedermeier-Freundschaftsbecher aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, in 4 Medaillons Ansichten von Karlsbad, datiert 1830 | 10 |
| 919 | Leselupe aus Silber, mit Elfenbeingriff | 15 |

- 920 **Zwei kleine bemalte Porzellanvasen** mit Silbermontierung 10
- 921 **Japanischer Heiligenschrein**, aus Messing getrieben, im Innern mit Bronzefigur eines Glücksgottes 20
- 922 **Kleine Empire-Standuhr**, das vergoldete Bronzegehäuse in Form einer Lyra 25
- 923 **Meißner Porzellangruppe**, Schneider meck, meck, meck, auf Ziegenbock, bunt bemalt, Schwertermarke 35
- 924 **Franz Windhager**, Wien 1879,
Mädchen bei der Arbeit, Öl auf Holz, signiert und datiert 1918,
21×26, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 200.—
- 925 **Silberne Fruchtschale**, girlandenverziert, der Fond guillochiert und monogrammiert, 510 g 35
- 926 **Gruppe**, Stürmische Liebe, aus Porzellan, bunt und in Gold bemalt 15
- 927 **Bratenglocke** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 15
- 928 **Zwei Biedermeierbecher**, zylindrische Form, rosa opak überfangen 10
- 929 **Feuerkessel** auf Dreifuß, Glockenspeise mit Eisenhenkel 20
- 930 **Biedermeier-Freundschaftspokal** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten und Schmetterlingen bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846 12
- 931 **F. V. Kosak**,
Zwei Dackel, Öl auf Leinwand, signiert, 45×55, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
- 932 **Zierdecke** aus bunt geblumtem Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz, 39×36 8
- 933 **Kleiner, silberner Teller**, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 155 g 12
- 934 **Biedermeier-Halskette** aus ostpreußischem Bernstein 15
- 935 **Zwei Ofenkacheln**, grün glasiert, mit Doppeladler, Salzburg, um 1700 15
- 936 **Indisches Ochsengespann** aus Bronze, zweirädriger Karren mit Lenker 20
- 937 **Biedermeierbecher** aus hellgrünem Glas, mit Ornamenten in Weiß und Gold 10
- 938 **Julius v. Blaas**, Albano 1846—1923 Wien,
Vor dem Jagdherrn, Öl auf Leinwand, signiert, 26×39, in braunem Rahmen 50
- 939 **Biedermeier-Freundschaftspokal** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten und Schmetterlingen bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846 12

- 940 **Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 20
- 941 **Herrenspindeluhr** aus Altgold Nr. 1, Wien 1830, Meister Leopold Nitschner, glattes Gehäuse, graviertes Mittelteil 20
- 942 **Feuerkessel** auf Dreifuß, Glockenspeise 20
- 943 **Tiefe, runde Bauernschüssel** aus Ton, grün glasiert, mit Spruch 12
- 944 **Kleiner silberner Teller**, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 180 g 14
- 945 **Carl Duxa**, Wien 1871,
Die Zeitungsleser, Öl auf Leinwand, signiert, 33×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—
- 946 **Biedermeiervase** aus rubinrotem Glas, mit Ornamenten, in Hochgold geziert 10
- 947 **Teekessel** auf Gestell, mit Spiritusbrenner, aus Alpaka, versilbert 20
- 948 **Zwei Ofenkacheln**, grün glasiert, mit Doppeladler, Salzburg, um 1700 15
- 949 **Drei verschiedene Kannen, Zuckerdose**, aus Britanniametall, guillochiert, monogrammiert L. A. D. 20
- 950 **Biedermeier-Glockenzug**, Kreuzsticharbeit, mit reliefierten Bronzebeschlägen 10
- 951 **Karl Heffner**, Würzburg 1849,
Abend am Wasser, Öl auf Leinwand, signiert, 24×44, in Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—
- 952 **Meißner Gebäckaufsatz und vier Teller**, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 12
- 953 **Großer Barock-Lebzeltermodel**, doppelseitig, aus Holz, mit biblischer Darstellung und Blumenmotiv, Nürnberg, um 1650 12
- 954 **Kleiner silberner Teller**, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 178 g 14
- 955 **Biedermeier-Freundschaftsbecher**, opakweiß überfangen, mit Bogenschliff und Golddekor 12
- 956 **Barock-Chanukaleuchter** aus Bronze, zum Hängen, acht Ölnäpfchen, Wandplatte, mit Tempelleuchter en relief geziert, rocaillierter Rand, um 1700 20
- 957 **Zwei Ofenkacheln**, grün glasiert, mit Doppeladler, Salzburg, um 1700 15
- 958 **Karl Heffner**, Würzburg 1849,
Wiesenbach, Öl auf Leinwand, signiert, 41×33, in Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

- | | | |
|-----|--|----|
| 959 | Kleiner silberner Teller, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 175 g | 14 |
| 960 | Biedermeier-Standuhr in schwarz poliertem Holzgehäuse mit kanne- lierten Säulen, Viertelstundenschlagwerk, in Gang | 30 |
| 961 | Zwei verschiedene, ovale Bratenschüsseln aus Alpaka | 20 |
| 962 | Schmuckdose aus Elfenbein, geziert mit Schmetterling, unter Glas | 15 |
| 963 | Tiefe, runde Barockschüssel mit Rillenrand und 2 Handhaben, am Boden Feinzinnmarke | 20 |
| 964 | Biedermeierflasche samt Stöpsel und zwei Becher, farbloses Glas, mit Landschaften bemalt | 12 |
| 965 | O. Matzek, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 30×42, in schwarzem Rahmen | 50 |
| 966 | Kleiner silberner Teller, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 175 g | 14 |
| 967 | Zwei Ofenkacheln, grün glasiert, mit Doppeladler, Salzburg, um 1700 | 15 |
| 968 | Deckelterrinen aus Alpaka, versilbert | 20 |
| 969 | Anatolteppich, 165×115 | 80 |
| 970 | Bronzegruppe, Jüngling und Mädchen, auf Paonazzomarmorsockel | 25 |
| 971 | Große Kartoffelschüssel aus Fayence, innen grün glasiert, mit Alpaka- deckel und -gestell | 15 |
| 972 | Ladislaus Eugen Petrovits, Wien 1839, Motiv aus Vahrn, Aquarell, signiert und datiert 15. VIII. 98, 38×52, unter Glas, in braunem Rahmen | 50 |
| 973 | Kleiner silberner Teller, guillochiertes Mittelteil, mit Monogramm und Krone, 175 g | 14 |
| 974 | Freundschaftsbecher aus geschliffenem, rubinrot überfangenem Glas, mit Ansichten von Teplitz | 12 |
| 975 | Empirespiegel aus Bronze, en relief geziert, Wien, um 1820 | 12 |
| 976 | Meißner Porzellanfigur, Jüngling, bunt bemalt, Schwertermarke | 15 |
| 977 | Zwei Barock-Wandarme aus Schmiedeeisen, österreichisch, um 1700 | 25 |
| 978 | Aquarellminiatur, Brustbild eines Herrn in Empiretracht, um 1800, unter Glas, in samtmontiertem Bronzerahmen | 25 |
| 979 | Karl von Kratzer, Wien 1827—1903 Wien, Waldbach, Öl auf Karton, signiert und datiert 846, 32×27, in Gold- rahmen | 50 |
| 980 | Ovale Dose aus Achat, mit vergoldeter Bronzefassung | 15 |
| 981 | Weinkühler aus Alpaka, versilbert, mit Bündelrand und Henkel | 20 |
| 982 | Fruchtaufsatz aus farblosem Glas, geschliffen, auf reliefiertem Silber- fuß | 15 |

- 983 **Bronzefigur**, Merkur, auf vergoldetem Sockel, blaues Plüschpostament 25
- 984 **Figur**, Dame in Krinoline, aus Nymphenburger Porzellan, weiß glasiert, eingepreßter Rautenschild 15
- 985 **Franz Poledne**, Wien 1873, Kircheninneres, Aquarell, signiert, 37×27, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60
- ~~986~~ **Biedermeierdecke** aus buntem Seidenbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 55×50 8
- 987 **Teekanne**, zwei **Milchkannen**, **Zuckerdose**, aus Alpaka, Marke Berndorf 20
- 988 **Empireschale** aus Meißner Porzellan, mit gewulsteter Wandung, bunt und in Gold bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1800 15
- 989 **Zwei japanische Vasen** aus Gußeisen, mit Blumen und Vögeln, in Goldlack bemalt 30
- 990 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, vergoldeter Lippenrand 12
- 991 **Melchior Fritsch**, Wien 1825—1889 Wien, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 72×100, in schwarzem Rahmen 60
- 992 **Nymphenburger Porzellanfigur**, Dame in Krinoline, weiß glasiert, eingepreßte Rautenmarke 15
- 993 **Biedermeierpfeife** mit vergoldetem Silberbeschlag und Kette, am Deckel Bildnis Friedrich des Großen, gut erhalten 15
- 994 **Empirestanduhr**, politiertes Holzgehäuse mit Bronzauflagen, Viertelstundenschlagwerk, Repetition, Adlerbekrönung 60
- 995 **Bronzefigur**, Venus von Milo, braun patiniert, auf Plüschsockel 30
- 996 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit vergoldetem Reliefdekor, Schwertermarke, um 1845 15
- 997 **Alexander Demeter Goltz**, Püsköp-Ladany 1857, Schwallenbach a. d. Donau, Öl auf Leinwand, signiert, 100×75, in Goldrahmen 80
 Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—
- 998 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, rot geätzt, mit Ornamenten und Tieren, Art Egermann 15
- 999 **Zwei Biedermeierleuchter** aus versilbertem Metall, mit hochgetriebenen Rosen geziert, um 1840 25
- 1000 **Schale samt Deckel und Untertasse** aus französischem Porzellan, mit chinesischem Dekor, bunt bemalt, auf hellgrünem Fond 15

- 1001 **Bronzefigur**, Bernhard Baumeister als Richter von Zalamea, braun patiniert, signiert C. Perl, auf Marmorsockel, 45 cm hoch 40
- 1002 **Biedermeier-Perlglockenzug**, reliefiert, mit Bronzebeschlägen 10
- 1003 **Louis de Moni**, Breda 1698—1771 Leiden,
Der Flickschuster, Öl auf Holz, 33×27, in braunem Rahmen 80
- 1004 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit vergoldetem Reliefdekor, Schwertermarke, um 1845 15
- 1005 **Zwei Biedermeierleuchter** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefdekor 25
- 1006 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Goldrankendekor, Blaumarke Elnbogen 1819 15
- 1007 **Bronzegruppe**, Wiener Walzer, auf Marmorsockel, auf diesem Plakette von Lanner und Strauß, Modell von R. Weigl 40
- 1008 **Lobmeyr-Glasvase**, tief graviert, mit Löwenpaaren, signiert L. L. L. 15
- 1008a **Rudolf Hille**,
Spinnerin am Kreuz, mit Ansicht auf Wien, Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 20
- 1009 **C. Ostersetzer**,
In der Talmudistenschule, Öl auf Holz, signiert, 26×31, unter Glas, in Goldrahmen 80
- 1010 **Krügel** aus deutscher Fayence, mit Delfter Blaudekor bemalt, wahrscheinlich Frankfurt, Fußring u. Deckel aus Feinzinn, datiert 1741 15
- 1011 **Zwei Wandpostamente**, aus Holz geschnitzt, vergoldet 20
- 1012 **Standlampe**, der Körper ein Biedermeier-Fayencekrug, grau glasiert, mit Zinndeckel und Fußring, einflammig, elektrisch montiert, mit Pergamentschirm 25
- 1013 **Bronzebüste**, Idealer Mädchenkopf, signiert E. Villanis, H. 57 cm 40
- 1014 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Vergißmeinnichtdekor bemalt, goldgeziert, Mke. Schlaggenwald, um 1835 15
- 1015 **Zigarren-, zwei Zigarettenbecher und Aschenschale** aus Glas, mit Alpakamontierung, in gleichem Gestell 15
- 1016 **L. Gergen**,
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Karton, signiert, 68×50, in schwarzem Rahmen 80
- 1017 **Sechs silberne, kleine Untertassen**, ausgesägte Ränder, mit Blumen-dekor, 393 g 30
- 1018 **Krügel** aus deutscher Fayence, mit Delfter Blaudekor bemalt, wahrscheinlich Frankfurt, Fußring u. Deckel aus Feinzinn, datiert 1741 15
- 1019 **Schäfergruppe** aus Bronze, braun patiniert, signiert Ch. Korschann 35
- 1020 **Perserteppich**, Karadja, 315×80 150
- 1021 **August von Schaeffer**, Wien 1833—1916 Wien,
Der Morgen im Walde, Öl auf Holz, signiert u. datiert 1903, 30×25, unter Glas, in Goldrahmen 80

- 1022 **Empireschale** aus französischem Porzellan, mit Napoleon zu Pferd in Landschaft, bunt bemalt, goldumrankt 15
- 1023 **Schutzengelbild**, Silber, emailliert, in Rosenholzrahmen, 410 g 35
- 1024 **Cremeschüssel** aus geschliffenem Glas, mit Eiskühler aus Alpaka, versilbert 20
- 1025 **Zwei Bronzestatuen**, Römische Senatoren, auf Marmorsockeln, französisch 30
- 1026 **Türkisches Mokkaservice**, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, sechs Bechern u. Anbierteplatte, Kupfer, getrieben, mit Porzellaneinsätzen 12
- 1027 **L. Valenta**,
Der Klosterbruder, Öl auf Holz, signiert, 15×21, in Schwarzgoldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—
- 1028 **Empire-Standuhr** in Alabastergehäuse mit feuervergoldeten Bronzeauflagen, weibliche Büste als Bekrönung, mit Viertelstundenschlagwerk 90
- 1029 **Preßbernstein-Halskette**, lang, mit besonders großen Ovalen 20
- 1030 **Zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit Holzfladerdekor, goldgeziert, Marke F. & M. 15
- 1031 **Zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit Holzfladerdekor, goldgeziert, Marke F. & M. 15
- 1032 **Zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, mit Holzfladerdekor, goldgeziert, Marke F. & M. 15
- 1033 **Zwei Empireleuchter** aus Bronze, Frauengestalten als Lichtträger 30
- 1034 **Konfektschüssel** aus Glas, geschliffen, bernsteinfarbig überfangen 20
- 1035 **Josef Stoitner**, Wien 1884,
Mühle am Waldrand, Öl auf Karton, signiert, 60×48, in Goldrahmen 90
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—
- 1036 **Meißner Porzellanfigur**, Jüngling mit Rosengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke 20
- 1037 **Tintenzeug** aus Silber, glatte Form, farbloses Tintenglas mit Silberdeckel, 396 g 45
- 1038 **Zierkissen** mit Biedermeiermotiv, Kreuzsticharbeit 15
- 1039 **Französische Bronzefigur**, Kellermeister, braun patiniert, signiert E. Picault 30
- 1040 **Französische Porzellanvase** samt Deckel, blauer Fond, mit Blütengeziert, teilweise vergoldet, Marke Sèvres 20

- 1041 **Hans Larwin**, Wien 1873,
Holländischer Fischer, Öl auf Leinwand, signiert, 55×42, unter
Glas, in braunem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 700.—
- 1042 **Doppelglas**, konische Form, vierseitig facettierte Wandung, mit
Reiterszene, in radiertem Gold, im Boden Kampfszene, in der Art
der Barockgläser 25
- 1043 **Silbernes Tintenzeug** auf 4 Füßen, Muschelform, die 2 gedeckelten
Tintengläser sowie Tischglocke sind figural und ornamental ver-
ziert. Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1850, 445 g 65
- 1044 **Meißner Porzellanfigur**, Mädchen mit Rosengirlande, bunt bemalt,
Schwertermarke 20
- 1045 **Tempelleuchter** aus Messing, siebenflammig, für Kerzen 25
- 1046 **Kleine Standuhr**, das Bronzegehäuse im Stile Louis XVI., mit altem
Uhrwerk 40
- 1047 **Bolognesisch**, Ende 17. Jahrhundert, Heilige Magdalena in Halb-
figur, Öl auf Leinwand, 90×75, in Goldrahmen 100
- 1048 **Vier chinesische Porzellan-Teeschalen mit Untertassen**, kaffeebraun
glasiert, im Spiegel blaue Landschaft, 18. Jahrhundert 20
- 1049 **Zwei Barock-Leuchterengel**, bunt gefaßt, holzgeschnitzt, um 1700 25
- 1050 **Silberne Schokoladeschale** mit zartem Randfries, auf rosen- und
blattverzierter **Untertasse**, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1840,
380 g 95
- 1051 **Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, mit Eisenhenkel 25
- 1052 **Meißner Porzellanfigur**, Bacchant, mit Trauben en relief bunt be-
malt, Schwertermarke 25
- 1053 **Othmar Brioschi**, Wien 1854,
Motiv bei Rom, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Rom 1904,
60×125, unter Glas, in Goldrahmen 100
- 1054 **Perserteppich**, Mossul, 315×90 160
- 1055 **Silberner Fruchtkorb**, Alt-Wien, Beschauzeichen 1833, auf vier
Kugelfüßen, unlegbarer Traghenkel, der Schalenrand ornamental
durchbrochen, 380 g 50
- 1056 **Biedermeieraufsatz** aus altböhmischem Biskuitporzellan, figural ge-
ziert 25
- 1057 **Empirekrügel** aus Zinn, reich graviert, mit Adlerknauf, im Deckel
Feinzimmermarke 25
- 1058 **Große, ovale Blauglasjardiniere** mit girlandenverziertem Alpaka-
rand 20

- 1059 **Gustav Bamberger**, Würzburg 1860,
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1888, 30×38, in
Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 250.—
- 1060 **Meißner Porzellanfigur**, Mädchen mit Garbe und Sichel, bunt be-
malt, Schwertermarke 25
- 1061 **Silberne Chanukalampe**, ornamental verziert, Alt-Wiener Beschau-
zeichen 1850, 390 g 50
- 1062 **Franz Wagner**,
Rembrandt, Selbstbildnis, Kopie, Aquarellminiatur, signiert, auf Elfen-
bein, unter Glas, in Rahmen 35
- 1063 **Bronzemörser** samt Stößel, reich graviert 25
- 1064 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Unter-
tassen**, aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaftsdekor bunt be-
malt, Marke F. und R., um 1830 25
- 1065 **Alfred Zoff**, Graz 1852,
Sottomarina bei Chioggia, Öl auf Karton, signiert, 22×42, unter Glas,
in Goldrahmen 100
- 1066 **Weinkrug** aus farblosem Glas, geschliffen, Silbermontierung, Deckel
und Henkel englischer Provenienz 17
- 1067 **Schmuckkästchen** aus schwarzem Holz, mit 3 Laden, geziert mit 14
bunt bemalten Emailplatten, Löwen- und Adlerbekrönung 30
- 1068 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse**, aus Alt-Wiener Por-
zellan, mit linearem Dekor und bunten Blüten, Blaumarke 1811 25
- 1069 **Zwei Barock-Messingteller**, figural getrieben, datiert 1765 25
- 1070 **Zierkissen** aus braunem Seidendamast, mit buntem Stickereimotiv 15
- 1071 **Nikolaus Gysis**, Sklavohory 1842—1901 München,
Mutter mit Kind, Öl auf Leinwand, signiert, 46×36, in Goldrahmen 100
- 1072 **Japanische Porzellan-Deckelvase**, balusterförmig, mit Blumen in Strei-
fen bunt bemalt, H. 48 cm 40
- 1073 **Silberne Zuckerschale**, Monogramm J. C., Alt-Wien, 379 g 35
- 1073a **Rudolf Hille**,
Militärexerzieren auf dem Paradeplatz in Wien, Aquarell, signiert,
unter Glas, in braunem Rahmen 35
- 1074 **Farblose, geschliffene Glas-Sardinendose**, Untertasse und Deckel Silber,
glatt, Kugelrand, 268 g 20
- 1075 **Renaissancekassette** aus Eisen, samt Schlüssel 25
- 1076 **Chinesische Specksteinfigur** eines taoistischen Heiligen, mit Fächer in
Hand, stehend, um 1700, auf Holzsockel 30
- 1077 **Carl Haunold**, Wien 1832—1911 Wien,
Die Wieselpe am Wege auf den Dachstein im Salzkammergut, Öl auf
Karton, monogrammiert, 32×46, in Goldrahmen 100

- 1078 **Standuhr**, das Bronzegehäuse im Stile der französischen Renaissance, reich durchgittert, mit Halbstundenschlagwerk 40
- 1079 **Rauchgarnitur** aus Alpaka, versilbert, mit bombierten Glasdeckeln 35
- 1080 **Zwei chinesische Porzellanschüsseln**, kaffeebraun glasiert, in ausgesparten Feldern mit Blumen in den Familie-rose-Farben bemalt, Ende 18. Jahrh. 25
- 1081 **Silberner, konischer Becher**, gehämmert, vergoldeter Lippenrand, Breslau, um 1800, 126 g 15
- 1082 **Barock-Waschbecken mit Wasserblase**, reliefierte Wandung, Adlerbekrönung 25
- 1083 **Geschliffene Glaskaraffe** mit Silbermontierung und Henkel, Girlandendekor 20
- 1084 **Karl Maria Schuster**, Wien 1869, Motiv bei Krumpendorf, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1933, 62×78, in Schwarzgoldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—
- 1085 **Zwei Deckelvasen** samt Untersätzen aus Porzellan, ringsum mit buntem Bilddekor bemalt, teilweise vergoldet 25
- 1086 **Schmuckkassette** aus Holz, mit Beinplatten im Stile der Gotik belegt, mit Reliefschnitzerei 25
- 1087 **Ziertischdecke** aus grünem Brokat, golddurchwirkt, Metallbortenbesatz, mit Seide unterfüttert, 130×50 15
- 1088 **Barock-Kupferschüssel** mit 2 Handhaben, um 1700, mit grünen Blattpflanzen 25
- 1089 **Figur**, Napoleon Bonaparte, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25
- 1090 **K. Wolf**, Wasserfall, Öl auf Leinwand, signiert, 80×112, in Goldrahmen 100
- 1091 **Kompottschüssel** aus geschliffenem Glas, blau überfangen 20
- 1092 **Zwei Biedermeierleuchter** aus plattiertem Kupfer, je zweiarmig, für Kerzen 35
- 1093 **Sechs Meißner Porzellanschalen** samt Untertassen, mit Reliefblumen bunt bemalt, zarter Goldrand, Schwertermarke 25
- 1094 **Feuerkessel** auf Dreifuß, aus Bronze, Glockenspeise, Eisenhenkel 25
- 1095 **Große Vasenlampe**, zweiflammig, elektr. gearbeitet, der Körper eine japanische Imari-Porzellanvase, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, roter Kunstseidenschirm 100
- 1096 **Silberner Becher**, Alt-Wien 1857, verziert mit gravierten Blattornamenten, monogrammiert A. J., 95 g 12

- 1097 **I. Planer,**
Blumenstück, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68, in Grüngold-
rahmen 120
- 1098 **Louis-XVI.-Doppel-Tintenzeug,** Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt,
Schwertermarke, auf getriebener Metalltasse, um 1760 25
- 1099 **Silberne Lichtputzschere mit Untertasse,** Augsburg, Mitte 18. Jahr-
hundert, glatt, 259 g 30
- 1100 **Geschliffene Glaskaraffe** mit Silbermontierung und Henkel, Girlan-
dendekor 20
- 1101 **Barock-Kupferschüssel** mit 2 Handhaben, um 1700, mit grünen Blatt-
pflanzen 25
- 1102 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Junge Foxterriers, unter Glasur be-
malt, königliche Marke 20
- 1103 **M. Haller,**
Landschaft mit Almhütte, Öl auf Leinwand, signiert, 52×65, in
Goldrahmen 120
- 1104 **Perserteppich,** Täbris, 390×300 600
- 1105 **Empirefächer,** die Seidenfahne figural bemalt, mit schwarzem Spitzen-
besatz, feine Nadelarbeit, auf geschnitztem Elfenbeingestell 20
- 1106 **Blumentopf samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten
Blumen bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1843 20
- 1107 **Indischer Messingleuchter,** mit Figuren und Arabesken und In-
schriften graviert 25
- 1108 **Freundschaftsbecher** aus schwerem, geschliffenem Glas, blau über-
fangen, in Hochgolddekor 20
- 1109 **Alt-Wiener Maler,**
Frauen- und Herrenbildnis, Biedermeiertracht, 2 Ölgemälde auf
Leinwand, 30×24, unter Glas, in Goldrahmen 90
- 1110 **Figur, Gärtner,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Relief-
blumen geziert 20
- 1111 **Figur, Gärtnerin,** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Relief-
blumen geziert 20
- 1112 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem
Rand 30
- 1113 **Schweizer Spielwerk,** 6 Stücke spielend, in politiertem Nußholz-
kasten, hierzu Widmungsbrief und Legende 40
- 1114 **Bronzegruppe,** Rossebändiger 25
- 1115 **Zwei Wandpostamente** aus sächsischem Porzellan, mit Putten und
plastischen Blüten geziert 20

- 1116 **Johann Nepomuk Geller**, Wien 1860,
Ungarischer Markt, Guasch, signiert, 15×28, unter Glas, in Gold-
rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 150.—
- 1117 **Blumenschale** aus Amethystglas, flach, geschliffen 15
- 1118 **Biedermeier-Konfektaufsatz** aus versilbertem Metall, mit Widder-
köpfen geziert, Glaseinsatz 25
- 1119 **Blumentopf samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten
Blumen bemalt, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild 1843 20
- 1120 **Barock-Schnupftabakdose** aus Kupferemail, innen und außen mit
Landschaften in Eisenrot bemalt, feuervergoldet, Kupfermontierung,
deutsch, um 1750 25
- 1121 **Karamanie-Wandbehang**, zusammengesetzt 15
- 1122 **Hugo Charlemont**, Jamnitz 1850,
Bergwerk, Öl auf Holz, signiert und datiert '87, 27×35, in Gold-
rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs
geschätzt auf S 180.—
- 1123 **Zwei Elfenbeinfiguren**, Musizierende Engelein 20
- 1124 **Schmuckkästchen** aus schwarz poliertem Holz, mit 2 Laden und
vielen bunt bemalten Emailplatten, figural bekrönt 20
- 1125 **Tiefe, runde Salatschüssel** aus farblosem Glas, mit Steindlschliff,
Alpakarand und Deckel 15
- 1126 **Bronzegruppe**, Rossebändiger 25
- 1127 **Großer japanischer Imari-Dekorationsteller**, mit Figuren und Blumen
bunt bemalt, Durchmesser 55 cm 20
- 1128 **Raimund v. Wichera**, Frankstadt 1862—1925 Wien,
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 54×42, in Goldrahmen 70
- 1129 **Franz Wagner**,
Der Mann mit dem Goldhelm, nach Rembrandt, Aquarellminiatur,
signiert, auf Elfenbein, unter Glas, in schwarzem Rahmen 35
- 1130 **Silberner Pokal**, Blumen- und Ornamentalaus schmückung in Treib-
arbeit, Alt-Wiener Beschanzeichen 1857, 180 g 25
- 1131 **Meißner Porzellanfigur**, Amor mit Blumengirlanden, bunt bemalt,
Schwertermarke 20
- 1132 **Barock-Deckeldose** aus Zinn, gebuckelte Wandung, reliefierte Henkel,
am Boden drei Feinzinnmarken, um 1750 20
- 1133 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, bernsteinfarbig überfäugen,
mit Rautenschliff, goldgeziert 15

- 1134 **Fritz Lach**, Linz 1868,
Der Dampfer Taussig, Aquarell, signiert, und datiert 1909, 30×40,
unter Glas, in Rahmen 60
- 1135 **Zylindrischer Krug** aus deutscher Fayence, bunt bemalt, mit Zinn-
deckel 20
- 1136 **Silberne Gruppe**, Amor und Psyche, 325 g 25
- 1137 **Ziertischdecke** aus Goldbrokat, mit Metallbortenbesatz, 90×58 15
- 1138 **Dekorationsschüssel** aus Feinzinn, reich graviert mit biblischen Figu-
ren, am Boden Feinzinnmarken 20
- 1139 **Schale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, mit orientali-
scher Landschaft panoramaartig bemalt, goldgeziert, um 1820 20
- 1140 **L. Riedler**,
Hunde vor dem Haustor, Öl auf Leinwand, signiert, 37×30, unter
Glas, in Goldrahmen 60
- 1141 **Bonbonsschale** aus Amethystglas, mit Rautenschliff und vergoldeter
Bronzemontierung 15
- 1142 **Spätgotischer Mohnmörser**, aus Holz geschnitzt, mit Rankendekor 20
- 1143 **Humpen** aus deutscher Fayence, mit Vogeldekor, bunt bemalt, Fuß-
ring und Deckel aus Feinzinn, datiert 1816 20
- 1144 **Empire-Nadelpolster** aus Bronze, mit Engelfigur und Musikinstru-
menten geziert, reliefierter Rand 20
- 1145 **Standlampe**, der Fuß aus bunt bemalter Fayence, zweiflammig, elek-
trisch montiert, mit modernem Seidenschirm 35
- 1146 **L. Vasch**,
Motiv aus der französischen Champagne, Öl auf Karton, signiert,
30×45, in Goldrahmen 60
- 1147 **Biedermeierschale** aus altböhmischem Porzellan, mit bunt gemalten
Blüten in grünen Feldern, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, um
1840 20
- 1148 **Silberne, kleine Dekorationsschale**, der Fond ist figural, der Rand
mit plastischen Blumen und Blättern verziert, 116 g 25
- 1149 **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, reich geschliffen, mit feinem
Hochgolddekor 15
- 1150 **Zwei Bronzeleuchter**, reliefiert, im Stile der italienischen Renaissance,
mit Lackpatina 20
- 1151 **Skulptur**, Madonna mit dem Kinde, aus Elfenbein, geschnitzt,
18. Jahrhundert, auf Holzsockel 20
- 1152 **Josef Süß**,
Der Kartenspieler, Öl auf Holz, signiert, 24×18, in Goldrahmen 60
- 1153 **Zierdecke** aus Reinleinen, Handarbeit, 80×80 15

- 1154 **Silberne, russische Henkelschale**, vergoldet, mit vierfarbiger Emailverzierung, 242 g 25
- 1155 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Henkel, weißem Reliefdekor mit Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1831, Goldmaler Nr. 137, hierzu **Untertasse**, Marke Schlaggenwald 1836 20
- 1156 **Dekorationsschüssel** aus Zinn, reich graviert, mit Reiterfiguren, am Boden Feinzinnmarke 20
- 1157 **Biedermeier-Zuckerdose** aus hellgrünem Glas, Fuß und Fassung aus plattiertem Kupfer 15
- 1158 **Rudolf Swoboda**, Wien 1819—1859 Wien, In tausend Ängsten, Öl auf Holz, sign., 30×22, in Goldrahmen 60
- 1159 **Biedermeier-Schmuckdose** aus Alabaster, bunt bemalt, mit gesticktem Nadelpolster 20
- 1160 **Biedermeier-Tintenzeug**, auf Perlmutterkästchen, mit vergoldeter Rückwand 15
- 1161 **Standuhr**, das Gehäuse aus Bronze, mit Skelettwerk, Chronometergang, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk 35
- 1162 **Bronzeleuchter**, polnisch, Ende 17. Jahrhundert, mit Gravierung 20
- 1163 **Meißner Konfektaufsatz**, blaues Zwiebelmuster, figural bekrönt, Schwertermarke 20
- 1164 **Artur Ferraris**, Galkowitz 1856, Weibliches Bildnis, Öl auf Leinwand, signiert, 50×38, in Goldrahmen 60
- 1165 **Freundschaftsbecher** aus schwerem Rubinglas, flach geschliffen, mit Silber-Gold-Dekor 15
- 1166 **Zwei silberne Flaschenuntersätze** auf je 3 Kugelfüßen, die Wandung ornamental verziert, 285 g 25
- 1167 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Silhouetten auf blaugrauem Grund, eingepreßter Bindenschild, 1833 18
- 1168 **Empire-Karaffinegestell** aus Feinzinn, mit Galerierand, hierzu zwei Barockglaskaraffen mit Zinndeckeln 20
- 1169 **Milieu**, Reinleinen, feine Handarbeit, 65×65 15
- 1170 **Österreichischer Maler**, Die Kunst, Öl auf Leinwand, 55×60, in Goldrahmen 50
- 1171 **Zwei Zierkännchen** aus französischem Porzellan, mit Putten bemalt, Hochgoldumrahmung, vergoldete Bronzemontierung 20
- 1172 **Silberne Fruchtschale**, rund, der Schalenrand trägt Blattverzierung, 220 g, geschliffener Glaseinsatz 25
- 1173 **Geschliffener Glaskrug**, farblos, gebaucht, Silbereinfassung, englisch 15

- | | | |
|------|--|----|
| 1174 | Empiredeckelterrinen aus Feinzinn, mit Reliefbordüre | 20 |
| 1175 | Konfektschale aus Meißner Porzellan, figural geziert, blaugold bemalt, Schwertermarke | 20 |
| 1176 | M. v. Arbesser, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 60×46, unter Glas, in Goldrahmen | 50 |
| 1177 | Jules Ambroise Francois Naudin, Junger Mann im blauen Rock, Miniaturbildnis auf Elfenbein, um 1835, signiert, unter Glas, in Bronzerahmen | 35 |
| 1178 | Totenkopf , holzgeschnitzt, lackiert, vielleicht 18. Jahrhundert | 15 |
| 1179 | Zwei Biedermeiervasen aus altböhmischem Biskuitporzellan, Vogel- und Rankendekor, teilweise vergoldet | 20 |
| 1180 | Drei verschiedene Gewürzstände aus Feinzinn, um 1700—1800 | 20 |
| 1181 | Freundschaftsbecher aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, amethystfarbig überfangen | 15 |
| 1182 | M. v. Arbesser, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1908, 60×46, unter Glas, in Goldrahmen | 50 |
| 1183 | Meißner Porzellanfigur , Amor mit Herz, auf Polster | 20 |
| 1184 | Terrine samt Deckel aus Alpaka, Marke Berndorf, versilbert | 20 |
| 1185 | Runde Zierdecke aus Leinenbatist, mit Filet- und Klöppelspitze, 85 cm Durchmesser | 20 |
| 1186 | Schreibzeug , zwei Leuchter, aus Bronze, mit Amoretten geziert | 20 |
| 1187 | Vier Alt-Wiener Porzellanteller , mit Vogel- und Blütendekor bemalt, teilweise vergoldet, Blaumarke, um 1780 | 20 |
| 1188 | Ludwig Adam Kuntz , Wien 1857, Pfingstrosen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1890, 45×64, in schwarzem Rahmen | 50 |
| 1189 | Großer Glaskrug mit alpakaversilberter Montierung | 12 |
| 1190 | Runde Anbieteplatte aus altenglischem Metall, reich graviert, um 1850 | 20 |
| 1191 | Drei verschiedene Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse , aus Alt-Wiener Porzellan, bunt und in Gold bemalt, blauer Bindenschild 1802 | 20 |
| 1192 | Zwei Wandarme aus Schmiedeeisen, bunt bemalt, mit Spuren von Vergoldung, 17. Jahrh. | 18 |
| 1193 | Kleine Standlampe , der Körper eine Biedermeier-Porzellanvase, mit Landschaftsdekor in Sepia bemalt, einflammig, elektrisch, mit buntem Pergamentschirm | 25 |
| 1194 | Josef Kriehuber , Wien 1801—1876 Wien, Herrenbildnis, angeblich Baron Trenck, Aquarell, signiert, 29×23, unter Glas, in Rahmen | 50 |

- 1195 **Puppenservice** aus altböhmischem Porzellan, türkisblauer Fond, goldgerändert, um 1850, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen 15
- 1196 **Zigarettdose** aus Elfenbein, schwarz graviert, aufgelegter Fürstenhut 15
- 1197 **Freundschaftsbecher** aus Opalglas, die Wandung bunt bemalt mit Blumenbordüre 15
- 1198 **Menorah** aus Bronze, mit Löwen gezierte Rückwand 20
- 1199 **Zuckerdose samt Deckel** aus deutschem Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, goldgeziert, Blaumarke Berlin, um 1850 15
- 1200 **V. Hausmann,**
Pfingstrosen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1896, mit Widmung, 47×47, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
- 1201 **Tischtuch** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit, 120×96 25
- 1202 **Biedermeier-Weinkühler** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Henkel 20
- 1203 **Japanische Steinfigur** des „Inari“, des Gottes der Geschäftsleute, in Fuchsendgestalt, mit Kugel im Maul 15
- 1204 **Barock-Schraubflasche** aus Kupfer, mit Zinnfassung, um 1740 15
- 1205 **Biedermeierglas,** farblos, teilweise blau gestrichen, hochgoldgeziert 15
- 1206 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860,
Häferlmann in Mähren, Aquarellskizze, signiert, 17×20, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—
- 1207 **Sechs Schalen samt Untertassen** aus deutschem Porzellan, braun glasiert, Marke Kronach 15
- 1208 **Alt-Wiener Aufsatz,** rotes Überfangglas, mit Silberfuß, Beschauzeichen 1855 20
- 1209 **Biedermeier-Standuhr** in politiertem Holzgehäuse, linear intarsiert, mit Viertelstundenschlagwerk 20
- 1210 **Große, flache Zinnschüssel,** profilierter Rand, am Boden Feinziinmarken 15
- 1211 **Dekorationsvase** samt Deckel aus sächsischem Porzellan, mit Reliefblumen und buntem Bilddekor, Marke Thiemme 15
- 1212 **Aloys Hanns Schramm,** Wien 1864—1919 Wien,
Mädchenbildnis, Öl auf Leinwand, 31×18, unter Glas, in Goldrahmen 50
- 1213 **Konischer Barockbecher,** mit Figuren und Tieren in Lackfarben innen bemalt 15

- | | | |
|------|---|----|
| 1214 | Zwei Spiegel in getriebenem Barockrahmen aus Metall | 12 |
| 1215 | Zwei kleine Meißner Porzellanfiguren, Knabe mit Hund und Mädchen mit Lamm, bunt bemalt, Schwertermarke | 15 |
| 1216 | Apostelteller aus Feinzinn, reliefiert | 15 |
| 1217 | Indische, rote Woldecke, mit Vogel- und Palmettenmuster bunt bestickt, 180×125 | 40 |
| 1218 | Chinesisches Rollbild, Seide, mit Weisen in landschaftlicher Umgebung, farbig bemalt, signiert, Anfang 19. Jahrh., Bildgröße 80×150 | 50 |
| 1219 | Zwei Schalen samt Untertassen aus Meißner Porzellan, mit Rosen und Knospen bunt bemalt, goldgerändert, Schwertermarke | 12 |
| 1220 | Silberne Bonbonniere mit Blumen- und Rocaillendekor, 217 g | 17 |
| 1221 | Schnapsflasche in Form eines Tieres, aus farblosem Glas, um 1700 | 15 |
| 1222 | Apostelteller aus Feinzinn, reliefiert | 15 |
| 1223 | Meißner Porzellanfigur, Amor als Herzensfänger, bunt bemalt, Schwertermarke | 15 |
| 1224 | Österreichischer Maler, Mädchen mit Hut, Öl auf Leinwand, 60×43, in Goldrahmen | 50 |
| 1225 | Biedermeierminiatur, Herr in blauem Rock, in Lederetui | 30 |
| 1226 | Silbernes Ei mit reichem Emaildekor, aufklappbar, als doppelter Eierbecher verwendbar, russisch, 160 g | 20 |
| 1227 | Zwei Schalen samt Untertassen und zwei Dessertteller aus Porzellan, kobaltblauer Fond, Reliefrand, goldgeziert, Marke Rosenthal | 15 |
| 1228 | Persische Papierschere mit Goldtauschierung, Schere und Werkzeug aus Stahl, durchbrochen | 15 |
| 1229 | Deckelpokal aus geschliffenem Glas, olivgrün überfangen | 15 |
| 1230 | Schweizer Scheibe in Bleifassung, Kopie | 35 |
| 1231 | Elfenbeinfigur, Musizierender Putto | 15 |
| 1232 | Zwei Oberlichten aus Eisen | 15 |
| 1233 | Tafeltuch aus Leinendamast, mit doppeltem Ajoursaum, 365×200, hierzu zwölf Servietten, Monogramm J. G. | 35 |
| 1234 | Zwei Dekorationsteller aus Feinzinn, mit Wappendekor, hoch getrieben | 15 |
| 1235 | Zwei japanische, kleine, kobaltblaue Satsumavasen, viereckig, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt | 16 |
| 1236 | R. Scheibl, Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1893, 105×68, in schwarzem Rahmen | 40 |

- | | | |
|------|--|----|
| 1237 | Biedermeier-Konfektschale aus rosarotem Glas, reich geschliffen | 15 |
| 1238 | Silberne Zigarettenkassette , rechteckig, glatt, 329 g, mit Holzeinlage | 20 |
| 1239 | Biedermeier-Fayencekrügel , mit Madonna bemalt, Zinndeckel mit Inschrift | 15 |
| 1240 | Drei Eierbecher und Gewürzständer auf Anbieteplatte aus Feinzinn, teilweise graviert | 15 |
| 1241 | Standlampe , der Schaft ein Renaissance-Altarleuchter aus getriebenem Metall, einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm | 25 |
| 1242 | Schweizer Scheibe in Bleifassung, Kopie | 35 |
| 1243 | Figur , Mädchen mit Korb, aus Elfenbein geschnitzt, deutsch, um 1840 | 15 |
| 1244 | Silberne Konfektschale , rechteckig, modern, 171 g | 17 |
| 1245 | Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, rosarot überfangen, mit Blumen in Silber und Gold geziert | 12 |
| 1246 | Empire-Standkreuz aus Feinzinn | 15 |
| 1247 | Zuckervase samt Deckel und Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit grünem Rankendekor, blauer Bindenschild 1818 und 1825 | 15 |
| 1248 | Conrad Petrides , Wien 1864, Zell am See, Öl auf Leinwand, signiert, 53×42, in schwarzem Rahmen | 40 |
| | Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.— | |
| 1249 | Zwölf Tellerdeckchen aus Leinenbatist, mit Metallfadenspitze | 20 |
| 1250 | Zwei Oberlichten aus Eisen | 15 |
| 1251 | Empireschale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, blau-gold geziert, mit Inschrift, blauer Bindenschild 1814 | 15 |
| 1252 | Bronzemörser mit Stößel, reich graviert | 15 |
| 1253 | Doppelbecher , flach, geschliffen, mit Ornamenten, in Gold geschnitten, in der Art der Barockgläser | 15 |
| 1254 | Wiener Maler , Hochgebirgslandschaft bei aufziehendem Gewitter, Öl auf Leinwand, 30×40, in Goldrahmen | 40 |
| 1255 | Flakon in Form eines Türken, aus französischem Porzellan, bunt bemalt, hochgoldgeziert, Blaumarke J. P. (Jakob Petit) | 15 |
| 1256 | Flakon in Form einer Türkin, aus französischem Porzellan, bunt bemalt, hochgoldgeziert, Blaumarke J. P. (Jakob Petit) | 15 |
| 1257 | Silberner Zigarrenabschneider und -anzünder in Form einer venezianischen Gondel, 231 g samt Metallteilen | 18 |

- 1258 **Biedermeier-Säulenuhr**, Viertelstundenschlagwerk, schwarzes Holz-
gehäuse mit Verzierungen, Alabastersäulen 15
- 1259 **Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, eingezogene Wandung, eingravierte
Jahreszahl 1740 15
- 1260 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Vergißmeinnicht
bunt bemalt, lila Fond, goldgerändert, eingepreßter Bindenschild
1831, Malerzeichen 130 15
- 1261 **Thaddäus Rybkowski**, Kjelze 1848,
Atelierstudie, Öl auf Holz, signiert, 20×15, in schwarzem Rahmen 40
- 1262 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, reich geschliffen, bunt
bemalt 15
- 1263 **Silbernes Konfektkörbchen**, die Schalenwandung durchbrochen, gir-
landenverziert, 149 g, geschliffener Glaseinsatz 18
- 1264 **Figur**, Dame am Frühstückstisch, aus sächsischem Porzellan, bunt
bemalt 15
- 1265 **Barock-Deckelkanne** aus Zinn, eingezogene Wandung, am Henkel Fein-
zinnmarke, um 1740 15
- 1266 **Runde Zierdecke**, slowakische Handarbeit, mit Fransen, 80 cm Durch-
messer 20
- 1267 **W. Roessler**,
Alter Jäger, Öl auf Holz, signiert, 18×13, unter Glas, in schwarzem
Rahmen 40
- 1268 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit bunten Blumen be-
malt, ungleich, Blaumarken, um 1780 12
- 1269 **Gestrickter Perlbeutel** mit Ranken und Blumendekor, gefüttert 12
- 1270 **Freundschaftsbecher**, zylindrische Form, aus geschliffenem Glas, im
Medaillon bunt gemaltes Bild Mozart am Spinett 15
- 1271 **Kanne** aus Feinzinn, mit reliefiertem Knauf 15
- 1272 **Barock-Steinzeugkrug** mit Blaudekor, Zinndeckel, datiert 1780 15
- 1273 **Aquarellminiatur**,
Bildnis einer jungen französischen Schauspielerin, unter Glas, in
Bronzerahmen 15
- 1274 **Silberner Handleuchter** mit Löschhütchen, gebuckelt, gerillt, Alt-
Wiener Beschaueichen 1847, 138 g 20
- 1275 **Gewürzständer** aus altböhmischen Porzellan, figural geziert, Marke
Prag, um 1840 15
- 1276 **Sechs verschiedene Zinnteller** 12
- 1277 **Konfektschale** samt Deckel, aus farblosem Glas, mit Rillen und
Rautenschliff 10

- 1278 Ernst Payer, Eisenerz 1862,
Blick durch den Hausflur, Pastell, signiert, 54×40, unter Glas, in
Goldrahmen 40
- 1279 Große und kleine Kumme aus altenglischem Porzellan, mit Reliefdekor,
Marke Wedgwood 15
- 1280 Biedermeier-Weinkühler aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem
Henkel 20
-

Zur Beachtung!

Freitag, den 4., und Samstag, den 5. Dezember 1936

Auktion im Maria-Theresien-Saal

Mobiliar, Perserteppiche, Gemälde, Glas, Porzellan, Bronzen, Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung:

*Montag, den 30. November, bis Donnerstag,
den 3. Dezember 1936, von 10 bis 6 Uhr
im Maria-Theresien-Saal, I. Stock*

Bildertafeln



Unbekannter Maler

Nr. 122



A. Sattler-Seigerschmidt

Nr. 77



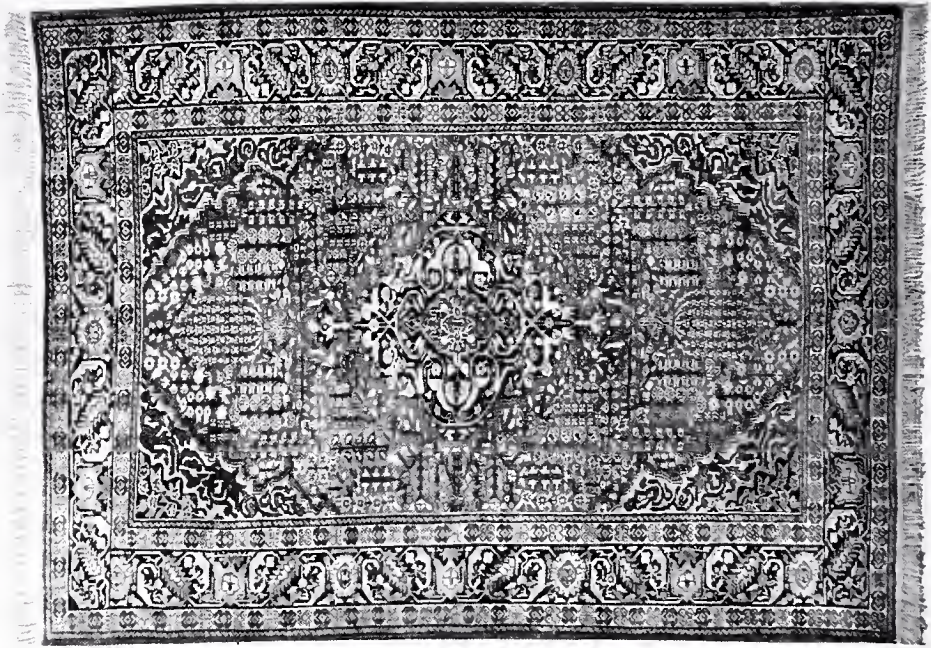
Nr. 51

Ernst Nowak



Nr. 60

Ernst Nowak



Nr. 29



Nr. 47

Nr. 73



Nr. 85





Nr. 71

Georg Gillis Haanen



Nr. 161

Tina Blau



Nr. 17

Gustav Ranzoni



Nr. 195

Karl Schweninger



Nr. 181

Angelo von Courten



Nr. 64

Johann Hamza



Nr. 95

Franz Steinfeld



Nr. 79

Nr. 96



Nr. 219

Nr. 241

Nr. 94



Nr. 207
Nr. 100

Nr. 137
Nr. 2

Nr. 203
Nr. 70



Nr. 192
Nr. 226

Nr. 65
Nr. 235

Nr. 109
Nr. 156



Nr. 153
Nr. 150

Nr. 44
Nr. 20

Nr. 174
Nr. 131



Nr. 54 Nr. 11 Nr. 75 Nr. 129 Nr. 162 Nr. 38



Nr. 35

Domenico Feti



Nr. 169

Theude Grönland



Nr. 36

Nicolaes Maes



Nr. 176

Pieter L. F. Kluyver



Nr. 186

Tito Conti

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an.



Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3.—, ganzjährig S 6.—

Ausland: Halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1936

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum“
auf $\frac{1}{2}$ Jahr zum Preise von S 3.—
„ 1 „ „ „ „ S 6.—
(für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)
2. die illustr. Kataloge der Kunstauktionen
auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name:

Wohnort:

Adresse:

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Post-
erlagscheines einsenden. Nichtgewünschtes streichen.

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum
Versteigerungsanstalt

WIEN, I.,
Dorotheergasse 17.

Hier abtrennen!

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen

Hier abtrennen